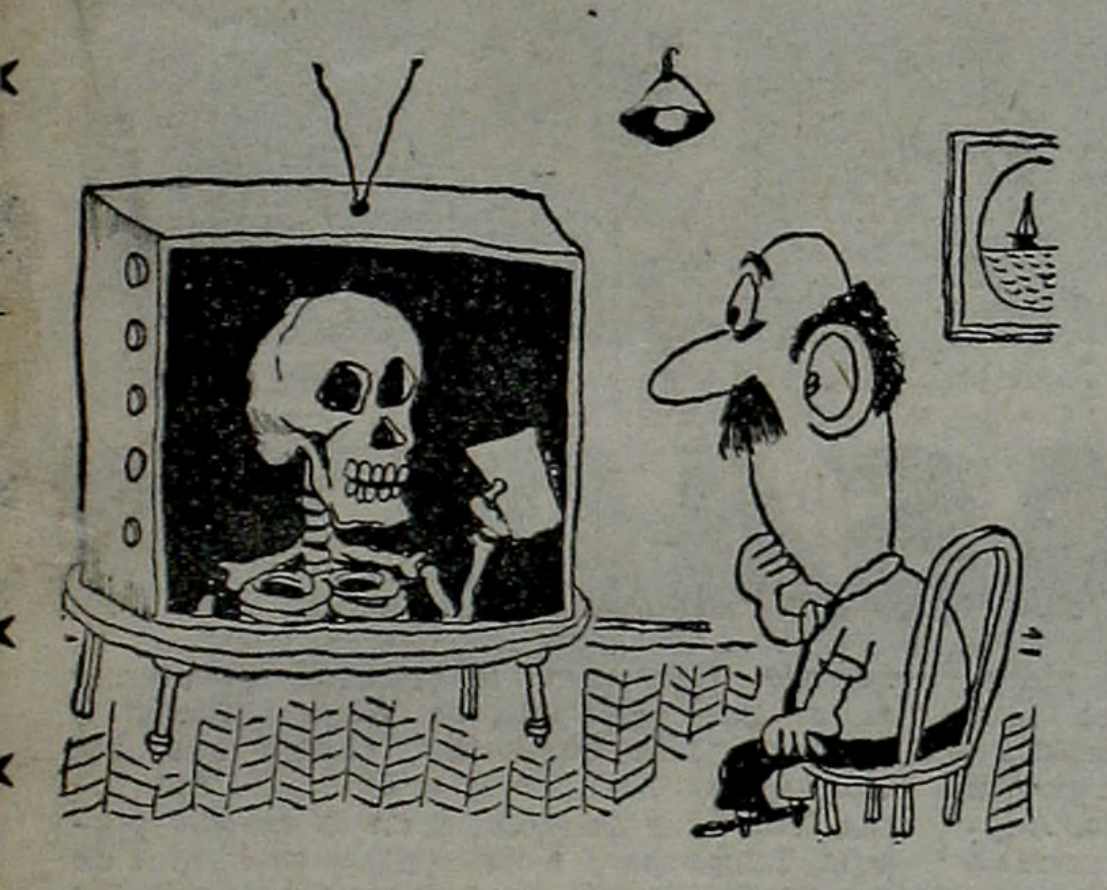
BASURTO SHOW

UTILIDAD



—¿Por qué no me trae los libretos en hojas más grandes, así, por lo menos, sirven para envolver...?

REALISMO



—Damos comienzo al programa auspiciado por el Instituto de Radiografía de la ciudad de...

OPIO



—¡Desde que se inventó la televisión disminuyó la venta de colchones! ¡Todo el mundo duerme sentado...!

DON ADOLFO

2ª sección
crónica con ★★★★★★★★★★★ RITMO

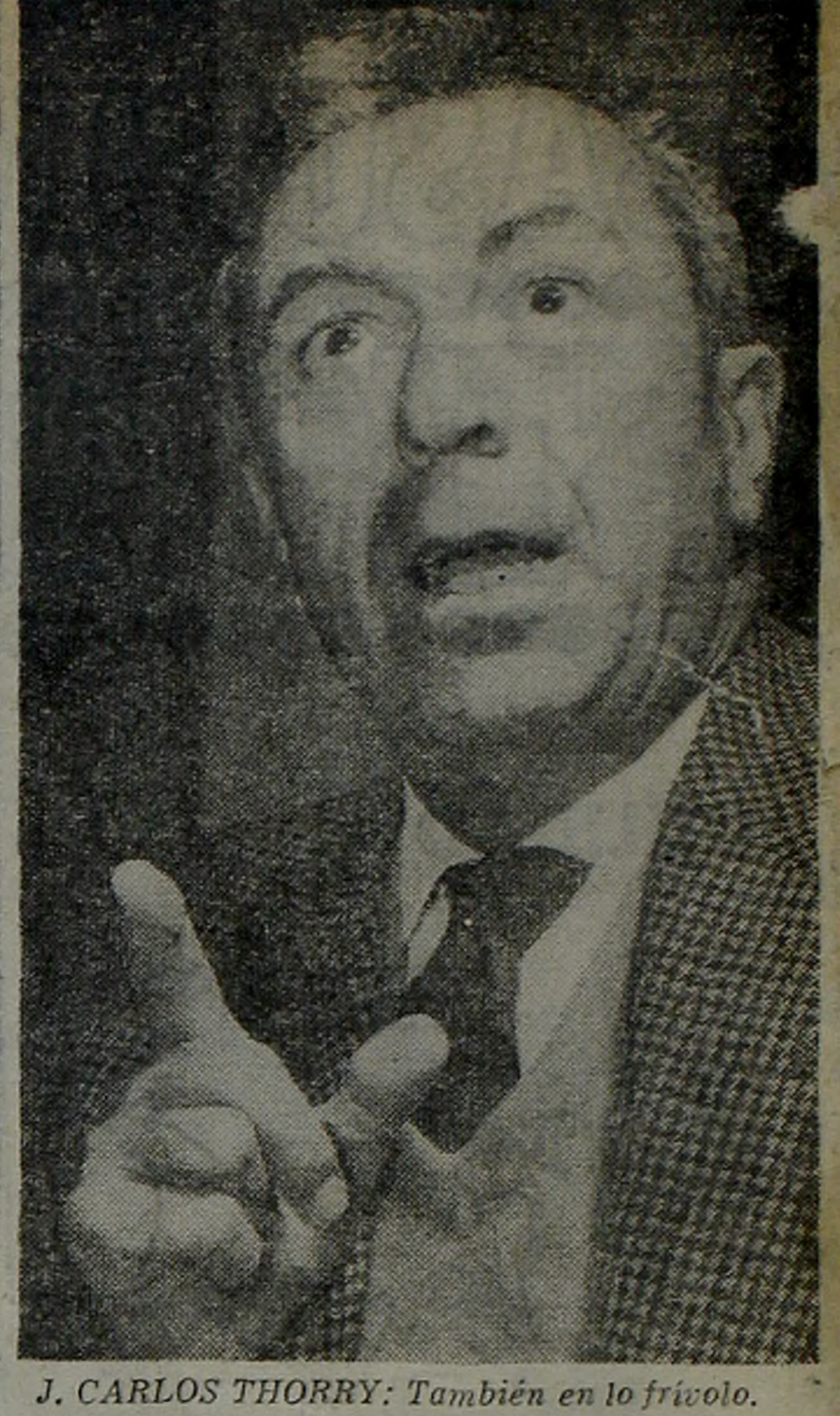
Adolfo Stray es televisivamente "Don Jacobo", pero para el Buenos Aires que lo admira y aplaude frente a un aparato o desde una platea, siempre será el triunfal "Don Adolfo". (Inf. página 4)



EEBA BIDART: De chica de coro a estrella.



TITA MERELLO. Toda una historia dentro del teatro de revistas iniciada allá en 1920.



J. CARLOS THORRY: También en lo frívolo.



JUANITA MARTINEZ: Ideal para "vodevil".



JOAN CRAWFORD: Impuso su maquillaje.



NELLY RAYMOND: Trabajó en el Nacional, pero era y es muy delgada para "ello".

LA PASARELA

Grandes Trágicas, Comediantes y Actrices del Cine, el Teatro y la Televisión Actual Tuvieron Como Unica Escuela Dramática la Pasarela de un Teatro de Revistas, Tanto en Buenos Aires Como en Todo el Mundo.

Usted sabe —mi estimado lector— que siempre trato de hacerme tiempo para leer, en especial obras de teatro aún no estrenadas en Buenos Aires o biografías de personalidades del medio. Nunca me podré olvidar una frase, puesta en boca de uno de los personajes creados por el inmortal Sacha Guitry para una de sus comedias: **"Los escenarios de París, dedicados al drama y la comedia, le deben hoy mucho más a los escenarios revisteriles, como semillero de sus actrices, que la misma Comedie Française".** La lista de grandes actrices europeas nacidas del género frívolo, del music-hall y las variedades es tan grande, que abarcaría todo el espacio disponible, poder nombrarlas.

Hay en general un cierto desprecio por la revista y la gente de la revista. Un desprecio de cosa menor... Por supuesto es un género chico, pero dificilísimo de hacer. Grandes cómicos, actrices y cantantes también trataron de abarcarlo y chocaron frente a la indiferencia del público. Hay la creencia general de que unas cuantas groserías hacen un bufo revistero y un lindo cuerpo una estrella que lo secunde. Y nada más falso que lo anterior... Este es un género que necesita "angel", "duende" o como usted quiera llamarlo, para poder penetrar en su misterio. Porque el público de la revista, muchas veces no es un "público teatral". Conocí a más de un espectador que normalmente asistía por lo menos una vez al mes al teatro de revistas y jamás veía ningún otro género de expresión teatral. La pauta está en que son los teatros de revistas, los que mayores recaudaciones hacen en todas partes.

¿Cuál es el magnetismo que ejerce sobre el público en general, este género especialísimo? Como todo magnetismo es imposible de definir. Pero logra cosas realmente únicas, como esta última temporada en que El Nacional y El Maipo estrenaron ese mismo día, abrieron la misma noche, solo que uno con dos funciones y el otro con una sola. Artistas, gente del medio social, personalidades del gobierno, escritores, pintores, y muchos más que componen el "tout Buenos Aires", asistieron a una función en una sala y luego formaron caravana por la calle Corrientes para ir al otro teatro. Además es indudable que lo que se denomina "la temporada", ese lapso del fin del verano y principios de la primavera, lo abren y los cierran los elencos revisteriles. Una "temporada oficial" de cualquiera de ellos, es una suerte de llamada de atención: el verano terminó, comienza ahora la lucha otoño-invierno, por la taquilla...

• *Anna Sin Pelos*

Cuando en 1955 ganó **Anna Magnani** un "Oscar" por su labor en el filme "La rosa tatuada", la temperamental italiana dejó a más de un cronista con la boca abierta al confesar lo siguiente: **"¿Escuela dramática? Hice las giras por el interior de Italia con no sé cuántas compañías de revistas. Llegaba a pueblos donde no había ni tren. Cuando el ómnibus frenaba en la plaza central los chicos corrían y avisaban en sus casas: ¡«Mamá, han llegado las p...»!. Había que tener un gran dominio sobre la escena, para poder lograr que esa gente aplaudiese... Hice muchas obras difíciles americanas en su versión italiana; «El bosque petrificado», «Anna Christie»".**

Pero nada más complicado que hacer revistas o cuando canté en clubes nocturnos. El público que va a ver una obra dramática tiene ya el ánimo predispuesto, el de la revista es distinto: como un amante al que hay que conquistar cada noche... Mi hijo Luca, sabe más que nadie mis anécdotas de aquellos tiempos. Yo misma se las conté, nada le oculto a él. Aún ahora muchas veces parodio en casa las letrillas que cantaba entonces..."

Y... Anna Magnani, considerada una de las más grandes trágicas del presente también se inició en un coro de revistas.

• *Tita de Buenos Aires*

Pocas actrices tienen el poder de emocionarse tanto, como nuestra querida Tita **Merello.** Hace poco, le entregué un premio "Leo" por ser "Tita de Buenos Aires" o nuestra "Tita Nacional", títulos que me enorgullezco de habérselos otorgado. Tita tenía toda una trayectoria en la revista porteña. Luego pasó a las revistas musicales de Francisco Canaro. En pleno auge de Alberto Castillo, junto con éste estrenan de Carlos A. Petit, en el entonces teatro Casino: "Malena luce sus pistolas". Estaba considerada una figura frívola del tango. Recuerdo que cuando se estrenó en el desaparecido teatro Politeama la obra "Filomena Marturano", muy pocos fueron los que tenían confianza en la fuerza dramática de la Merello. Recuerdo que al final del segundo acto, cuando ella lo cerraba con la frase: **"Porque los hijos no se venden".** Recibió una de las ovaciones más grandes que jamás me haya tocado escuchar. Su gama de actriz es fuerte y apasionante, tiene además lo que se denomina una "personalidad". Aun entonando tangos, diciéndolos como ella solo puede hacerlo, es única. Hay películas inolvidables en su filmografía: "Los Isleros", "Guacho" y tantas otras. Hay toda una trayectoria teatral y su escuela dramática también fue un escenario de revistas...

• *El Marketing*

Recientemente le fue otorgado el título en el hotel Plaza de Nueva York como: "La mujer de la década de la ciencia del marketing". Es una gran mujer de negocios. Se llama Lucille Le Sour, nació el 23 de marzo de 1908 en San Antonio (Texas). Anterior a todo esto caminó por los coros de mil y una comedia musical de Broadway. Tuvo que pasar mucho tiempo antes que el cine la transformara en lo que es hoy: **Joan Crawford,** madre de cuatro hijos adoptivos, ganadora de un premio Oscar en 1945 y sobre todas las cosas: creadora del "estilo Crawford", que no solo lo dio a todos los filmes que protagonizó, sino que hasta le impuso a las mujeres de todo el mundo una manera de pintarse la boca. Crawford es aún hoy la estrella favorita


O. MIRANDA: Cantó y bailó en revistas.


GLORIA GUZMAN: Para muchos, la "Nº 1".


ANNA MAGNANI: Se rio cuando le dijeron "escuela dramática". Había sido "corista".


ALBERTO CLOSAS. Ultimas tres semanas.


IRIS MARGA: No reniega de su pasado hasta llegar a representar a Luigi Pirandello.


FANNY NAVARRO: Como tantas, entre ellas, Diana Maggi. Pasó por la revista.

COMO ESCUELA DRAMATICA

de muchos fanáticos en todas partes del mundo, que ven una y otra vez sus películas. Tampoco ella estudió en sitio alguno, también ella tuvo por pupitre dramático: ser una chica del coro.

• Como una Esponja

"El teatro es maravilloso, pero absorbente como una esponja". La frase me la dijo en una ocasión **Gloria Guzmán.** Haciendo comedias brillantes, no ha salido aún quién pueda ocupar su sitio. Los que tuvieron la suerte de verla como vedette revisteril, en el apogeo de su juventud, aún hoy la siguen considerando "la número uno de la revista". Viene a ser para nosotros lo que **Marika Rock** para los alemanes, **Wanda Osiris** para los italianos, **Celia Gamez** para los españoles y **Ethel Merman** para los norteamericanos. El gran secreto de la Guzmán, es más simple de lo que muchos suponen: es verdad sobre su escenario. Y esta última condición no se estudia por método alguno, se nace con ella. Debe ser muy difícil trabajar a su lado y estoy seguro de que tódo ese brillo que da en el escenario, le debe haber hecho ganar no pocas envidias entre compañeros, pues es imposible dejar de mirarla un solo instante. Recuerdo que viéndola a Ethel Merman hacer "Gypsy" en Broadway, cuando comenzaba la representación, uno pensaba qué tendría que hacer aquella buena señora dentro de ese escenario. Al terminar la comedia, ya no quedaba ni obra, ni escenarios, ni elencos: solamente el recuerdo de ella. Igual ocurre aquí con Gloria Guzmán. Desde aquellas comedias de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Pasando por todo un repertorio español, argentino e internacional, hasta llegar a su creación en "Todos en París conocen..." que le valiera el premio de los críticos.

• Hollywood Ayer

Ginger Rogers, también ganadora de un "Oscar" y una de las últimas "Mame" como "Hello, Dolly!" que hubo en Londres y Nueva York, como también **June Allysson,** quien recientemente hiciera "Cuarenta quilates" en Broadway. Más **Greeg Garson, Ann Miller** y tantas otras que hicieron el Hollywood de la edad dorada. No conocieron el "Actor's Studio" ni empleaban "método" alguno para trabajar. No se parecían ninguna a la otra, no estaban cortadas como por un mismo molde. Todas habían bailado y ensayado horas y más horas; aquello de pierna arriba y pierna abajo. Todas compusieron un plantel de luminarias. Como no han podido ser reemplazadas hoy por otras que nacen de los anuncios de la TV, la publicidad o los desfiles de modelos...

• Hasta Pirandello

Iris Marga, señora de nuestros escenarios, bonísima intérprete de Pirandello, no reniega de su pasado como estrella de los escenarios revisteriles. Iris supo ir pasando paulatinamente del género frívolo hasta llegar a la Comedia Nacional, el teatro Municipal San Martín y los más prestigiosos escenarios argentinos del interior del país. Sabida es su labor al frente de esa benemérita institución que es "La casa del Teatro". Iris es considerada hoy en día como "la gran señora de la escena argentina". Amiga de Gloria Guzmán y Carmen Lamas —retirada hoy de la actividad y gran estrella frívola en sus tiempos— junto con Paquita Garzón, se siguen viendo y reuniendo, autodenominándose en la fecha: "Las alegres chicas del Maipo". Es demasiado presente toda la actividad actual de la señora Iris Marga, como para que se la repita a usted en estos momentos.

• También Ellos

Osvaldo Miranda, está considerado como uno de los dos o tres grandes actores de comedia que tenemos por aquí. Y Osvaldo también supo lo que era cantar y bailar en un elenco revisteril. Igual cosa ocurrió con **Juan Carlos Torry** y también **Alberto Closas,** en un principio de su aventura argentina, tuvo su paso por los escenarios frívolos, haciendo en el Maipo "Madame 13" y en el Astral "Penélope ya no teje". Vea usted lo que son las cosas: ninguno de ellos ocultaron su paso por el frívolo. En cambio hay cantantes actuales, de gran fama, de los que venden muchos discos, que no quieren que se sepa que alguna vez, con otros nombres fueron "boys" de elencos revisteriles...

• Más Casos

Cuando se estrenó el filme nacional "Los pulpos", un rostro asomaba entre Olga Zubarry, Roberto Escalada y Carlos Thompson —quien también debutaba en la ocasión—, se trataba de **Beba Bidart.** Había hecho toda la carrera revisteril, de chica del coro a ser estrella en el género. Obtuvo una bonísima crítica en la ocasión. Luego Luis Sandrini le vuelve a dar otra oportunidad importante en "La casa grande" y tiene toda una trayectoria de muchas películas, temporadas de comedia junto a Raúl Rossi y su paso actual por el teleteatro.

Otro caso de las que se retiraron voluntariamente del género es **Juanita Martínez,** aún no la han descubierto, pero es la más frívola de todas en la actualidad, ideal para hacer "teatro de boulevard" y si esto fuese París, ya estaría convertida en una suerte de "reina del vodevil". Juana Martínez acaba de hacer una gira por el interior del país, donde recaudó más que muchos otros elencos encabezados por figuras más conocidas. **Nelly Raymond**, una de las mujeres más dinámicas que me han tocado conocer, también tuvo un comienzo en teatros de revistas. Está bien que era una bailarina, elegante y completamente distinta a lo característico en el género. Se empeñaba en "lucir distinta" y realmente era diferente a las otras.

• Y Hubo Más

Fanny Navarro, inolvidable creadora local de "Nacida ayer" y "Cervantes en el Neuquén", por solo nombrar dos de las comedias por ella representadas, también tuvo un esplendente paso revisteril. Como también Diana Maggi y tantas otras que pasaron por un coro de teatro de revistas.

Por supuesto que hoy en día, parecería una locura pensar que una de las lindas chicas que salen a llenar la pasarela, pueda lucirse mañana en la comedia o en el drama.

• Escuelas

No vaya a pensar que no sé que en contra de los métodos dramáticos más actuales para tomar un actor y lanzarlo a su trabajo. Por el contrario, pienso que el estudio es importantísimo... cuando se lleva dentro de sí el "fuego sagrado". Pues no hay academia que valga, más que el sufrimiento por llegar... Y créame, que tras todo ese enceguecido mundo de escaleras, brillos, plumas y risas que es el teatro de revistas, se esconde un mundo muy difícil de escalar para ser alguien. La proporción de los que llegan debe estar en uno cada cien mil o quizás mucho más... Pero si se llega pasando tal medio, la forma de lo conquistado es permanente.

No vaya a pensar que no sea, que en esta enumeración de nombres de artistas nacionales y extranjeros, que dieron sus primeros pasos por la revista musical, no me olvido muchos nombres. Primero le diré que solamente quise recordar a los que están y, además, que así me da oportunidad para una segunda nota, o tercera o quizás cuarta, sobre este tema. Temática, que no tengo que confesar, ya que pienso es evidente: ¡me apasiona!...

Leo Vanés



Y RODRIGO FUE, VIO Y VENCIO...

MADRID, 8 (Especial para CRONICA). — Otro argentino que triunfa en España: Eduardo Rodrigo. Hace unos meses, mayo precisamente, nos topamos en la Gran Vía con este chaval de un metro ochenta y tantos y luego de sobrevivir de su enorme abrazo nos dijo: "Tengo un solo contrato, pero el suficiente dinero para vivir unos cinco meses aquí. Veré qué pasa"...

¡Y vaya si pasó! Este cantante llegó a finalista en el Festival de "Benidorm" con la canción "Mi niña Yolanda", grabó su primer disco con esta canción y "Te llegará el amor". Y ya en la senda de ganador hizo programas en la tevé madrileña: "Galas del Sábado", "Hispanovisión" y "Estudio Abierto". Grabó dos temas en Italia y en el idioma del Dante: "Génova, el puerto del adiós" y "Tamo".

Además ha sido contratado para participar en una gran coproducción: "Marihuana 70", donde encarnará un papel protagónico. El rodaje se hará en Africa, el mes venidero.

"Esta oportunidad es la que esperaba. Cantaré en inglés y así entraré definitivamente en el international set. Te digo que la música de esta película también corre por cuenta mía. ¿Qué tal?..."

A esta altura de la conversación ya estamos saboreando un "copetín" en una tasca que encontramos a mano, cerca de la Plaza Cibeles...

—Y dime Rodrigo, ¿qué planes tienes?

—¡Uff!, puedes ir anotando: como te dije, en setiembre cine; octubre, cantaré en México. Gran tierra y que anhelo conocer. Allí me quedaré una quincena. Retornaré a España donde me presentaré todo el mes de noviembre. Diciembre, uniré lo útil a lo agradable: trabajaré en Argentina y en enero y febrero recorreré Chile y Uruguay.

—¿Y ahora?

—Acabo de ganar el segundo premio en el Festival de Almería con "El camino del amor".

Otro abrazo como para romper un buzón, luego un ¡Hasta siempre! y allá va Rodrigo a grandes zancadas hacia la fama...



CAMINO A LA FAMA. Eduardo triunfa en España...

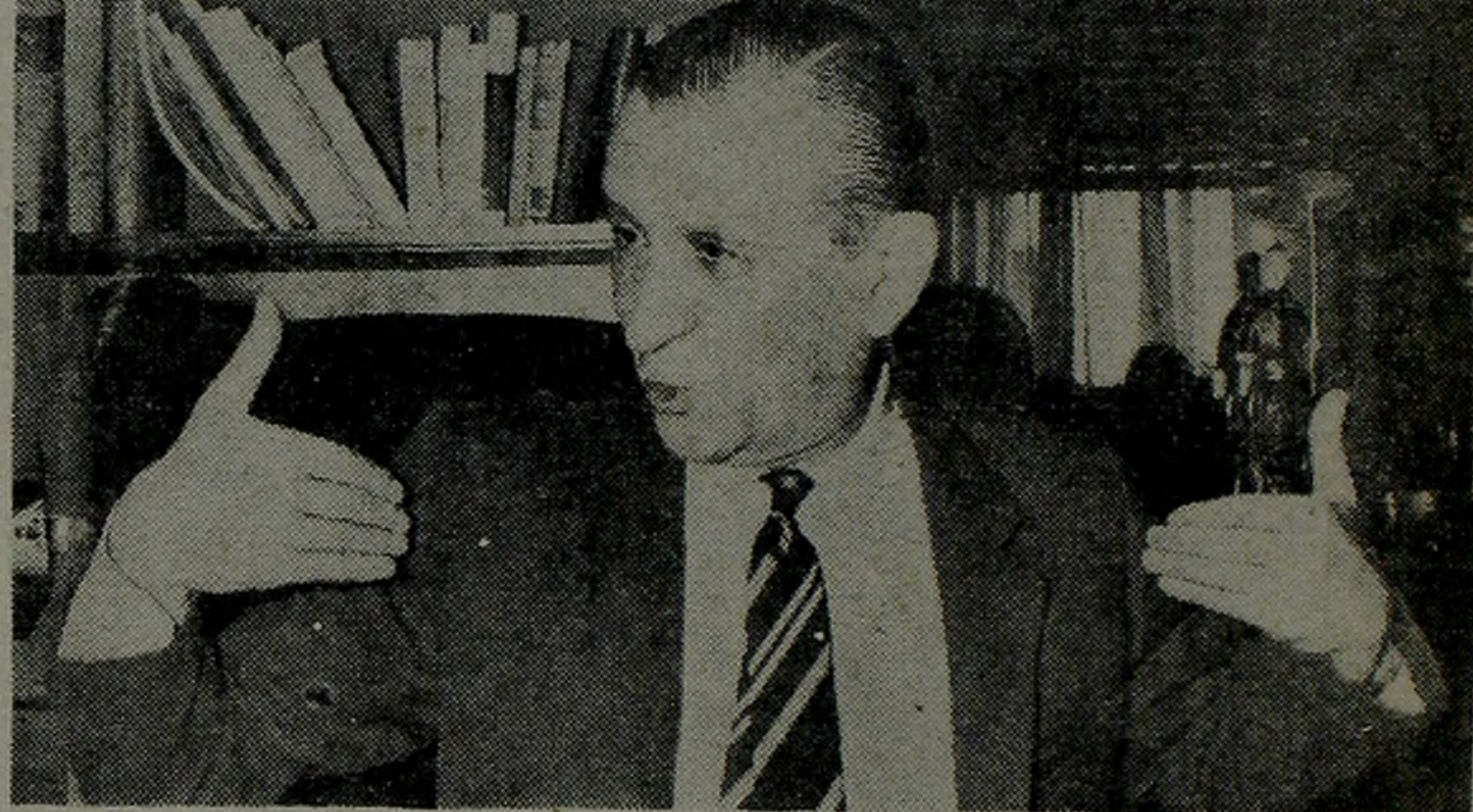


El Sueño de la Revista Propia

ESTA ES MI CIUDAD: Adolfo Stray, de frente al cielo de cemento que es Buenos Aires. El la conoce bien, a fondo.



VOLVER: Algún día a la revista...



SU SUEÑO: Tener un teatro propio. En tratativas estaba. Veremos.

—¡Estoy dispuesto a no enriquecer más a nadie. Ya mucha plata se han ganado gracias a mí y ahora hay algunos que dicen que soy caro, que pido demasiada plata!

Adolfo Stray, o "don Jacobo", está instalado en su no muy grande, pero sí aristocrático departamento de la calle Uriburu al 1500. Un sexto piso, una mirada desde él y el recuerdo de un pasado no muy lejano.

—La última película que rodé fue un bodrio, se llamaba "Demetrio silbame la marcha nupcial" y fue en 1967. Dos años más tarde, me ofrecieron hacer "El día que la pegue", con libro de Abel Santa Cruz y la dirección de Julio Saraceni, pero no se hizo. El año pasado viajé a Europa con mi nueva modalidad en marcha de vivir seis meses allá y los otros seis en Buenos Aires y ahora me toca acá y aquí estoy.

Atildado, elegante. Traje, corbata, cuello bien almidonado, peinado a la gomina, afeitado al máximo y un montón de cosas que lo hacen mucho más juvenil como para seguir en la lucha.

—Pese a estar en la misma hora de "Odol pregunta" el programa nuestro anda muy bien. Don Jacobo es un tipo que ya está metido y que le hace contra a aquél, llegando hasta casi 800 mil espectadores en algunas oportunidades.

—¿En televisión no puede hacer lo *mismo que en el teatro?*

—Por supuesto, allí el humor está controlado, pero el secreto está en el ritmo que le doy a los parlamentos saltando de un chiste a otro rápidamente.

—¿Cuál es la situación del humor en la actualidad?

—Tiene un común denominador: explotar lo obsceno y con ello se ha vilipendiado el sketch *cómico*. En este momento los autores de libros para revistas tienen escasísimo genio.

—¿Alguna vez tuvo problemas por sus expresiones idiomáticas?

—Escuchame, ¿qué te traés bajo el poncho?

—Concretamente si el decir "noive", "joives" y "oivos" no le han creado conflictos con alguna gente de su colectividad.

—Si yo soy parte de esa colectividad, ¿cómo me voy a ridiculizar yo mismo? Me llamo Adolfo Straijer y en muchas ocasiones trabajé por la gente de mi raza. He prestado mi colaboración para millares de actos benéficos y jamás les he pedido nada. Aquí, por ejemplo, tengo cinco medallas que me fueron otorgadas como reconocimiento a mi desinteresado concurso para cuanto acto se me ha llamado.

—Pero hay frases que no dejan de ser ridiculizantes.

—¿Ridiculizantes?... ¿Por qué? Mis padres, mis tíos, todos mis parientes y amigos de mi casa dicen "noive", "joives" y "oivos", ¿pierden acaso su dignidad por sus dificultades en el habla castellana? Por otra parte en mi programa, a través de mi personaje y aún en su enfoque pintoresquista, yo enaltezco las virtudes auténticas de nuestro pueblo, su nobleza, su hidalguía, su espíritu romántico, su humanismo.

Tiene 57 años. Nació el 12 de diciembre de 1913 en una casa de Ecuador y Córdoba y es el mayor de seis hermanos hijos de "papa" Mauricio nacido en Odesa y "mama" Rosa ucrania. El bachillerato lo cursó en una escuela nocturna porque "era una manera de considerarme hombrecito, de caminar por las noches porteñas". Después llegó a estar en el ingreso de la Facultad de Medicina y...



NUMERO 1: En revistas, Adolfo Stray.

—¿Quién y cómo se inicia en el arte?

—Fue un profesor de literatura, se llamaba Villoldo. Estaba en el secundario y yo era el sinvergüenza de la división, pero siempre con educación, con altura, hasta que un día no aguanté más, empezó a decir que el castellano, que el idioma y que todo se demuestra aún en los momentos de mayor nerviosismo. Me paré, casi impulsado por un resorte, y le contesté entonces si me llegaba a pegar con un martillo todo aquello no lo tiraría al diablo.

Después todo lo demás vino de repente y se continuó sin descansos. Su debut fue en un teatro vocacional de estudiantes de Medicina y el profesional con Carlos A. Petit en el teatro Opera de Lanús.

—Fue el 14 de julio de 1944, sí el día de la Revolución Francesa, ellos tomaron la Bastilla y yo el teatro de Revistas.

Lleva veintiséis años de revistas porteñas y una treintena de películas filmadas. Hasta 1955 perteneció a los elencos del teatro Maipo y luego pasó al Nacional para convertirse en el "rey" de la calle Corrientes, pero de allí también se retiró no hace mucho.

—Lo que te decía, no quiero dar de comer más a nadie, ahora tendré mi revista propia.

—¿Qué será eso?

—Que en marzo de 1971 Adolfo Stray debutará con su propia compañía de revistas y no doy nombres de las estrellas o astros que estarán para no levantar la perdiz, pero será porteña.

Y el sueño de la revista propia va camino a convertirse en realidad. Pocos meses más y otra vez Adolfo Stray —actor y ahora empresario— estará en las marquesinas de alguna sala que todavía no está determinada. Por ahora sólo hace televisión y sigue soñando en su departamento de la calle Uriburu algunas veces o en otro que ya tiene de la avenida Libertador. Más adelante, además de soñar, también esperará, en uno o en otro, que algún lunes llueva para hacer más "descansado" el día no laboral del teatro...

CHUSMEANDO

ANGEL MAGAÑA QUIERE VERSE EN CINE DESPUES DE ALGUNOS AÑITOS. DUILIO MARZIO, EN PERSECUCION DE UN PERSONAJE. TIENE OJERAS MARIA AURELIA BISUTTI. BREDESTON Y SEÑORA CANTAN EL "ARRORRO". LIBERTAD LEBLANC SE REPITE. RIMOLDI FRAGA CON NUEVAS.



DICEN que María Aurelia tiene ojeras...



HAY PRIMICIAS de Roberto Rimoldi Fraga.

• Se la Va a Ver en Colores...

Angel Magaña, el ahorrativo, le comentaba a un conocido suyo, que tenía suma curiosidad por verse, después de 28 añitos, en "La guerra gaucha". El interlocutor se extrañó del afán de don Angelito por volver a regodear su ego en una vista que debe haber visto más de 100 veces. Pero el otrora partenaire de Enrique Muiño, el sarmientino, le aclaró que "La guerra gaucha" ha sido pasada, por un procedimiento especial, al sistema de 70 milímetros (pantalla ancha) y en copia coloreada. De allí el entusiasmo del otrora juvenil astrito de nuestra farándula. Verse tres décadas más niño y en colores no deja de ser un regalo que le depara el pasado...

• Mesa Ansiosa

En mesa de restorán de Tucumán y Carlos Pellegrini se detectó la presencia de Duilio Marzio, el empedernido, junto con Fred Sill, ejecutivo de Paramount en Argentina, y Mel Williams, el anglosajón canoro. En un momento dado don Duilio se levantó para agradecer a un señor que estaba en otra mesa una tarjeta de pésame que le había enviado por el reciente deceso de su padre y así se pudo escuchar que don Duilio no frecuenta lugares del ambiente, pues no se siente con ganas, por motivos obvios. Don Duilio, quien acaba de terminar su conchabo teatrero con la pieza "El sirviente", esperaría a ser llamado para hacer en TV "Beckett", de la que fue propulsor en los escenarios junto a su gran amigo, Lautaro Murúa, el chileno.

En cuanto a don Fred se lo vio apenadito, pues tendría que dejar el país dado que su compañía se fusionó con otra. Pese a todo, trataron de no perder el apetito...

• El Nieto Hippie

Un problema se le ha planteado a Adolfo Linvel, el campanellitano. El que es un hombre tradicional, aferrado a las costumbres peninsulares, se acaba de enterar de que su nieto Eduardo, de 17 primaveritas, le ha salido hippie. No es que don Adolfo tiemble por eso de que los hippies son revolucionarios o no se bañen, ya que el chico (hijo de su hija María Teresa) no tiene esos modos de vida tan peligrosos. Pero le hubiese gustado que el nene saliera más como los de antes y menos vanguardista.

• Arrorró

Aunque no ha sido fácilmente comprobado, personas afines al matrimonio que forman Guillermo Bredeston, el dulzón, y Nora Cárpena, la olvidadiza, han chimentado que el langa suele levantarse de madrugada para cantarle el arrorró a su segunda niñita de nombre Nazarena. Hecho que no se puede comprobar, por razones de intimidad casera. No deja de ser esto una especie de mella para alguien que se ha caracterizado por tareas más amatorias que paternales. Otra cosa que se le ha visto a don Guillermo, y que antes no tenía, son unos kilos de más. Y bueno, nadie es perfecto...

• Ojeras

Con sombras debajo de los ojos que se conocen con el nombre de ojeras, se ha podido observar a María Aurelia Bisutti, la tana, tal como sale en una tira teleteatrera que comparte con Juan Carlos Dual, el escondido, y Oscar Ferrigno, el desgarrador. Por supuesto que doña María Aurelia va a atribuir el contorno sombrío de sus ojos a la mala iluminación, pero con ello podría llegar a molestar a los técnicos que deben tener el resguardo de cuidarla. O, en último caso, la a veces temperamental tana se va a enojar con quienes la ven mal. ¿Quién necesita anteojos?

• Repetida

Libertad Leblanc, la exhibicionista, sigue repitiendo los mismos slogans de los comienzos de su carrera nudística-estelar. Se han hecho cómputos, según los cuales hay anotadas en cien entrevistas que le hicieron, la frase: "El único contrato que no quiero volver a firmar es el matrimonial". Algunos han aconsejado a doña Libertad que trate de renovar sus opiniones...

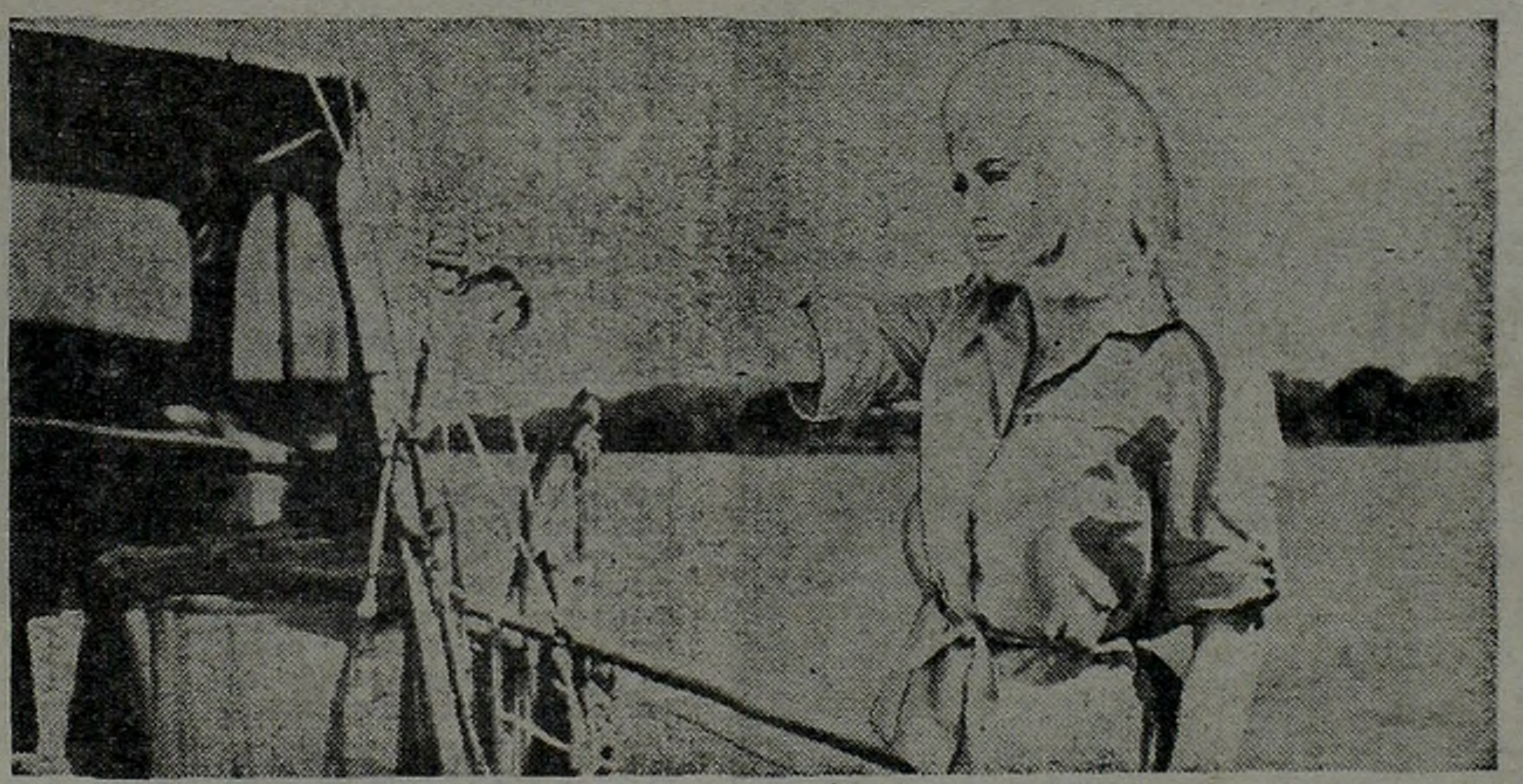
• No son el Mismo

Una información errónea llegada de medios interesados nos contaba que Palolo Rocco, canoro, intervendría en una vista musical al lado de Rossana Falasca, la vencedora tanguística. Hete aquí que pudimos detectar que Palolo es un canoro y Rocco (ex de "Los tíos queridos"), otro.

Como es menos notorio, don Rocco, digamos que don Palolo (se lo fue a buscar el nombrecito!) tuvo intervención en el Festival beat de la canción inédita (tan inédita como él) que se realizó en Rosario. También apareció en el defenestrado programita "Hoy cantan". Ya no.

• No tan Ignota...

Mientras aquí tratamos, durante su estada, a Saby Kamelich, la peruana, como *una personita ignota, cuyo rasgo mayor* fueron los celos de su maridito, pudimos conocer por boca de Pancho Guerrero, el canoso (quien acaba de regresar de varios países sudamericanos), que la actriz es bien notoria en otras tierras. Casualmente, ella impuso el teleteatrón "Simplemente María", dado lo cual fue llamada para protagonizarla aquí, en reemplazo de Irma Roy, la maternal, con miras a vender mejor la vista en los países donde tiene arraigo. Los argentinos más conociditos que la rodean son Rodolfo Salerno, el recuperado, Fernanda Mistral, la ex gastronómica, María Cristina Leal, la mini-María, Agustín Irusta, el otrora canoro, y Carlos Lagrotta, ex galán de estrellitas varias en los años 40. El ignotismo de doña Saby (aquí) compensará su confesada trascencia (allá). Veremos si manda divisas a los productores.



AUNQUE Libertad Leblanc repita las fórmulas, no por eso dejan de ser excelentes...

• Unico Caso

Son muchos los que se preguntan cuál ha sido el derrotero de Marina Dorel, la argentina niponizada, para que haya tenido que irse al Japón a cantar tangos, por dos meses, en un club nocturno para que se la tuviera en cuenta por estos lares. Lo divertido es que resulta muy complicado creerle cómo llegó hasta la tierra del Sol Naciente siendo, sobre todo, tan inexperta jovenzuela. En todo caso, doña Marina insiste en decir que no todos los caminos conducen a *Roma*.

• No lo Puede Usar

Parece ser que en el último viajecito que hiciera a Rosario Sergio Denis, el conscripto canoro, enterneció el corazoncito de una adolescente de la zona santafecina.

Es por eso que don Sergio le ha prometido que, en cuantito sus ocupaciones militares y musiqueras se lo permitan, volverá a visitarla. Lo gracioso es que la chiquita le mandó un encendedor de regalo. Y justamente don Sergio recibió prohibición absoluta de fumar, so riesgo de ver afectadas sus cuerdas vocales. Claro, la enamoradita no lo sabía. Si no puede usarlo (al encendedor) que juegue con él...

• Supersticioso

Tremebundo conflicto creó Ante Garmaz, el exagerado, a su hermana Marga debido a que ésta dejó un sombrero en su cama (la de él). Don Ante, que es la mar de supersticioso, lo menos que dijo fue que ese día las cosas le irían a salir todas mal, mal, mal. Como se ve, la exageración sigue siendo el contorno que rodea al corbatero modelo.

• Cambio por Amor

Varias novedades hay alrededor de Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista. Pero las mismas no pueden ser detectadas puesto que él es quien guarda el mayor silencio acerca de las mismas. Para principiar, digamos que oculta celosamente el nombre de su prometida. Algunos aseguran que la misma es una joven rubia de elevado rango. Y que con su predicamento habría cambiado la manera de ser de don Roberto en su camino de elevación. Por algo ahora se peina...

• Quejas

Varias cartas han llegado a la oficina de producción del teleteatrón "Una vida para amarte", asegurando que notan que existe demasiado odio en los personajes. Las señoras gordas desearían que el amor sea el eje de las ficticias vidas. Habría que contestarles que a veces es mejor el odio —en la irrealidad teleteatrera— que el resentimiento que suele embargar a ciertas personas. Claro que eso no trasciende. En lo que hace a otro teleteatrón, "Bajo el mismo cielo", las mismas cartas aseveran que el mismo no tiene el predicamento que ostentaba "La cruz de Marisa Cruces". Claro que en este caso la respuesta sería que no se pueden repetir siempre los éxitos. Por algo estamos tan faltos de cerebros creativos. Y los que lo son, no pueden demostrarlo

TV PROGRAMA

9.20

(13) **Señor, Danos Este Día**

9.30

(9) **Música Folklórica Argentina**
(13) **Telescuela Técnica**

9.45

(9) **Gimnasia Yoga**

10

(9) **Buenos Días Buenos Aires**
(Periodístico)
(11) **El Día del Señor**
(Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
(13) **El Evangelio y la Actualidad**
(Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogliettí)

10.30

(7) **Discorama**
(9) **La Ley del Revólver**
"Plan de venganza" - (Serie)
(13) **Panorama Italiano**
(Actualidad Italiana)

10.45

(11) **La Voz de las Universidades**
(Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
(13) **Telespaña**
(Actualidad Española)

11

(7) **La Santa Misa**
(Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(9) **El Saber de los Niños**
(11) **Concierto del Domingo**
(Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
(13) **El Club de Hijitus**

11.45

(7) **Noticiero Internacional**
(11) **Hombres Trabajando**
(Periodístico)

12

(7) **Colt 45**
"El Testarudo" (Serie)
(9) **Domingos de Mi Ciudad**
(11) **Domingos de Fiesta**

12.30

(7) **Mister Roberts**
"Ocho en cada puerto" (Serie)

13

(7) **Depor TV**
(13) **Los Campanelli**

13.30

(11) **Cine**
"Secreto en Miami" - (Nort., 1959), Barry Sullivan y Luther Adler

14.30

(13) **Campeonato de Fútbol Femenino**

15.20

(11) **Cine**
"Oasis maldito" (Nort., 1962), Rory Calhoun y Barbara Bates

15.30

(2) **Señal de Ajuste**
(7) **Esta Semana**
(Periodístico)

16

(7) **Canta el Pueblo**

16.15

(13) **Cine**
"Veinte años y una noche" (Arg.), Delia Garcés y Pedro L. Lagar

17

(2) **Mike Hammer**
(Serie)
(11) **Cine**
"La isla misteriosa" - (Nort., 1961), "Michael Callan y Gary Merril

17.30

(2) **El Club de los Curiosos**
(Periodístico)
(7) **Ruido Joven, Gente Joven**

18

(2) **Lawman**
"La huida" - (Serie)

18.30

(2) **El Rebelde**
"La espera" - (Serie)
(13) **Disneylandia**
"Salomón, el tortugo solterón"

19

(2) **Jericó**
"Trampa en Holanda" - (Serie)
(7) **Justa del Saber**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Tarzán**

20

(2) **Maya**
"Natra" - (Serie)
(7) **Coche a la Vista**
(11) **Reino Salvaje**
(Serie documental)

20.30

(7) **Depor TV**

21

(2) **Bronco**
"La ruta de Taos"
(Serie)
(11) **Tato Siempre en Domingo**
(13) **Viendo a Biondi**

21.30

(9) **Domingos de Teatro Cómico**
(11) **Jaujarana Punch**
(13) **Esto es Teatro**
"La herencia complicada" - Darío Vittori y Vicente Rubino

22

(2) **Cine**
"Federico el Grande" -

22.25

(7) **Redacción 7**

22.30

(7) **Polémica en el Fútbol**
(11) **Esta Noche, Miedo**
"Vengar la infamia" - Thelma Biral y Luis Brandoni - Teleteatro

23.30

(2) **El mundo que yo vi**
(Periodístico)
(9) **Exitos en Serie**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**

24

(2) **Acción en Miami**
(Serie)
(13) **El Prisionero**
"Muy hábil para vencerlo" - (Serie)

Al Cierre

(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**

Dos canciones con ritmo "beat" se impusieron con una nueva modalidad: historiar en la letra la vida de dos personajes bautizados como "Paco" Camorra" y "Juan Camelo". Quisimos conocer a los autores y charlar con ellos sobre esta flamante "onda". Y resultaron ser los padres de las criaturas dos muchachos muy jóvenes: Pedro Botti, 18 años, y Osvaldo Eduardo Bosch, 21. Ambos del conjunto que grabó los temas.



Entre Paco Camorra y Juan Camelo...

"Paco Camorra, salí a la esquina, que hay un canchero junto a un farol..." y esta frase comenzó a azotar los oídos del país, a meterse entre la gente como un vocablo de "onda", a treparse en los labios de jóvenes y no jóvenes. Este personaje, por rara casualidad, no pertenecía a la letra de un tango. Todo lo contrario, era algo así como el "líder" de un tema "beat". Aunque su apellido tuviera mucho que ver con el lunfardo porteño ("Camorra", pelea, tipo que busca pleito para dirimirlo, la mayoría de las veces, con el dulce y tierno idioma de las trompadas) y más aún, con una época pasada de guapos o compadritos que enseñorearon —¿por qué no?— los barrios de la ciudad.

Pues bien. Este sujeto, don Paco se convirtió, de la mañana a la noche, en uno de los individuos más nombrados. Claro que con una explicación. Los culpables de la fama de este buen señor son los integrantes del conjunto "Séptima Brigada", que impusieron con la brevedad del rayo este tema del cual llevan vendidos la "pavadita" de 80.000 discos en poco más de quince días. Y dos de los miembros del conjunto musical, son los autores del tema. Los "progenitores" de este Paco Camorra que tiene profunda identificación con nosotros, con nuestra ciudad, con mucho "olor" a porteño...

—Eso es lo que queremos hacer. Canciones que tengan que ver con la ciudad, muy localistas —asegura Pedro Botti, vocalista de "Séptima Brigada" y guitarrista, 18 años, del barrio de Mataderos, autor de la música del Paco.

—¿Y cómo nace este personaje?

—Es una historia verídica —refiere Osvaldo Bosch, 21 años, de Mataderos, también cantante y ejecutante del conjunto, autor de la letra—, **basada en uno de los tantos muchachones de las barras. En todos los barrios existen, pero te imaginás que en el nuestro, Mataderos, abundan. Bueno, Paco Camorra está inspirado en un amigo de la barra.**

De modo que dos muchachos, dos pibes casi, son los creadores del tema que camina a pasos agigantados y que por ello, quisimos conocer. Pero después de Paco, viene otro señor llamado Juan Camelo, de cuya difusión se ocupan todas las emisoras y que el martes pasado apareció a la venta, llegando a conquistar casi 10.000 compradores hasta hoy. Bueno, este Juan Camelo es otra historia...

—También dedicado a otro amigo del barrio, que narra la vida de un tipo tan mentiroso que cuenta las cosas más inverosímiles. Mirá si será real la existencia de este muchacho, que en la barra le decimos Jim West, porque "vive" aventuras que ni aquel héroe de la serie podría emular.

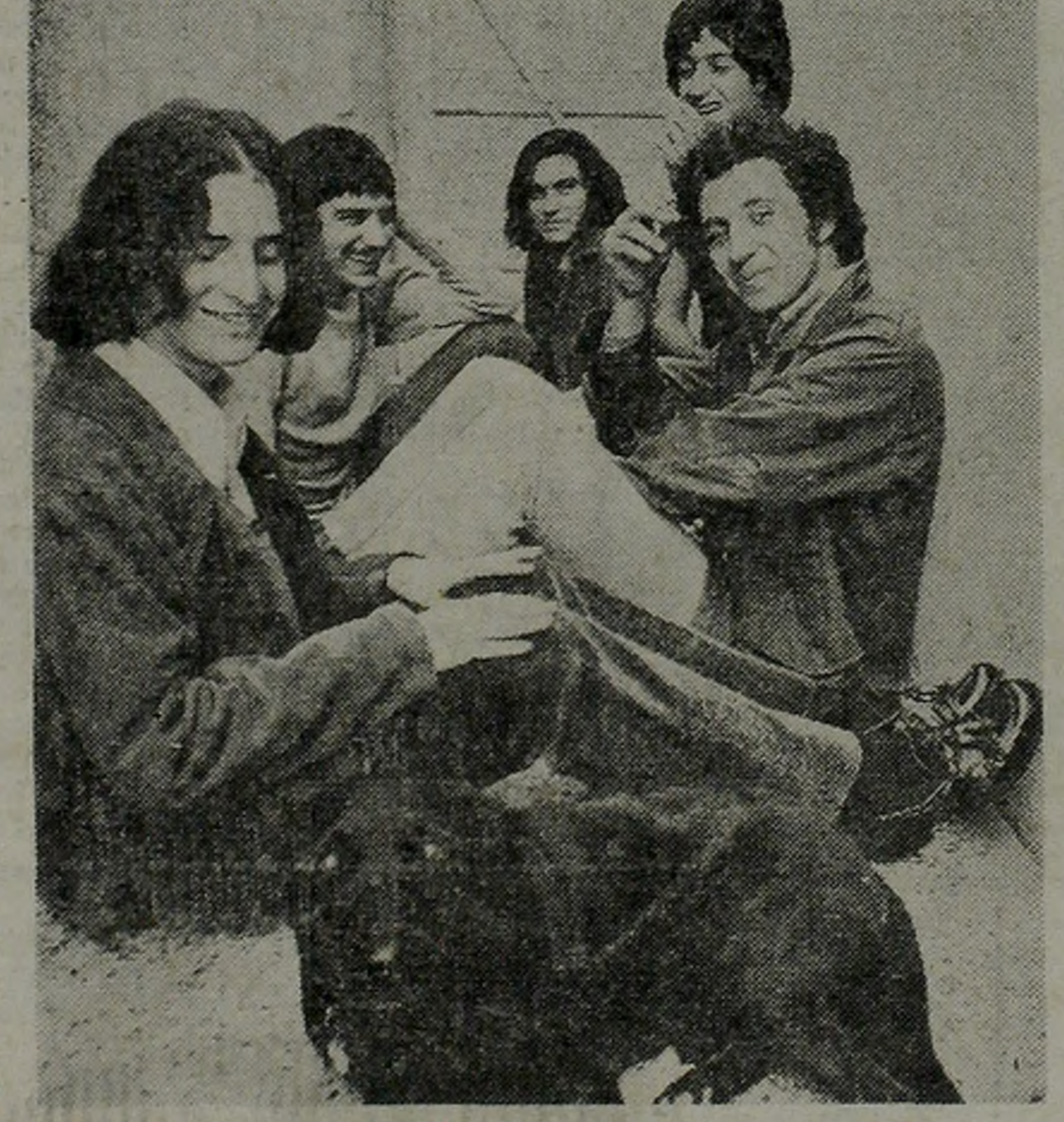
Pero son muchas cosas más las que tienen entre manos Bosch y Botti, padres de don Camelo (mentira) y don Camorra, junto con Rubén Alonso, 22 años, bajista; Jorge Montes, 21, primera guitarra, y Carlos Alberto Chamorro, 19, baterista, con quienes integran la "Séptima Brigada". Por ejemplo, otro tema con nombre propio, "Juan Manzanas, 346", que relata la historia de un hombre en la cárcel y por ello lleva ese número de identificación. O "Vieja Cantina", dedicado a los boliches del bajo, con alguna reminiscencia tanguera con el que pretenden llegar a todos los públicos.

—Te imaginás que estamos contentos, no solo por la marcha de los discos —refiere Bosch—, **sino también porque en la película "El profesor patagónico" hacemos una aparición y Sandrini personifica al Paco Camorra, mientras nosotros lo cantamos. En una palabra, pretendemos hacer cosas distintas basándolas en anécdotas muy nuestras...**

Y así, Pedro Botti, 18 años, y Osvaldo Eduardo Bosch, 21, le dieron vida a este "peleador" Paco Camorra y al mentiroso de Juan Camelo, convirtiéndolos más allá de un mero éxito discográfico, en dos personajes como los que usted o nosotros nos cruzamos casi a diario. Quizás sin notarlos, pero teniendo conciencia de que existir, existen...



OTRO: Puso la música.



TODOS: Séptima Brigada, conjunto del Paco y el Camelo.

JUAN MANZANAS, 346
De: Bosch

Es Juan tan solo uno,
de los miles que hay,
guardado tras los muros
de aquel viejo penal.
Juancito entró a las rejas
por manzanas robar;
hoy sale reformado;
Juan ya aprendió a matar.
Estribillo
A Juan le falta un ave
que le enseñe a volar,
si nadie lo persuade
hoy ni Juan puede matar.
—::—
Tras las rejas he aprendido
a vivir en sociedad;
con golpes me despertaban
y con golpes me iba a soñar.
Hablando tras los barrotes
un día me dijo Juan:
"El día que de aquí salga
muchos me las pagarán".
(A estribillo)

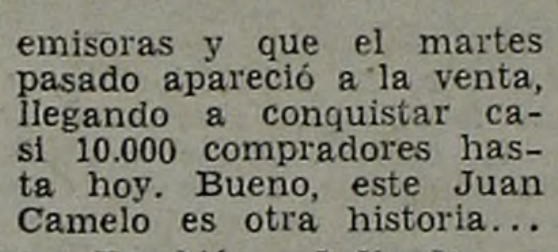


UNO: Autor de las letras.

JUAN CAMELO
De: Botti y Bosch

Fumando un pucho,
estaba apoyado
en aquel buzón.
Paró un Rolls Royce,
y una voz muy dulce
me pidió fuego.
Era una rubia
de 20 años
y ojos azules
que al poco rato
de conversarle me la gané.
Estribillo
Juan Camelo, no mientes más,
con tus mentiras
ya no engañás.
Juan Camelo, no mientas más,
hoy de la barra te van a echar.
—::—
Dejame hablar, si yo a esa rubia
[la conocía,
fue en el Casino, cuando cien
[lucas perdí en un tiro.
Por qué será que lo que cuento
[nunca lo crean,
si son mentiras, que se me venga
[ese techo encima
[(Brummm).
(A estribillo)

ETC, ETC, ETC



Su nombre verdadero es Nicolás Amato, pero artísticamente tan solo Nicolás. Tiene título de profesor nacional de música y un curriculum que arranca en el año 1954, siguiendo hasta 1963, como concertista. Es entonces cuando viaja a España y también actúa como cantante. Así sus trabajos se suceden en España, Italia y también en Canadá, pero no conforme con ello, entre 1964 y 1966 actúa en filmes y fotonovelas en Cinecitta, Roma. Desde 1967 está en la Argentina, realizó varias actuaciones y, como remate de su curriculum, diremos que canta temas melódicos en cinco idiomas. Todo un valor a la búsqueda de un "descubridor". (Damos fe).

* * *

Hasta dentro de aproximadamente dos meses se h[a] postergado el bautismo de Analía Verónica Cotelo, más conocida como hija de Violeta Rivas y Néstor Fabián. La causante de ello es la abuela de la pequeña ya que se encuentra en Europa en viaje de placer. A su regreso se realizará la ceremonia y en la Capital Federal, no en Santa Fe como se dijera...



Se llaman, sin vuelta de hoja, "Puchero caliente". Y no se sorprenda, "Puchero caliente" es un conjunto "beat", que tiene el estilo "rolling" y formado por seis muchachitos muy jóvenes con increíbles voluntades de progresar: Héctor Luis Moras (19 años, bajo, estudiante del industrial), Jorge Armando Pardeiro (16, cantante, trabaja en una imprenta), Omar Alberto Aslan —"Beto"— (21, batería, gráfico), Jorge Seguí (21, guitarra, técnico), Natalio Sculi (20, guitarra, empleado) y José Colabraro (22, órgano, empleado). Hace ocho meses que están juntos, que se presentan en distintas zonas de la provincia de Buenos Aires y también en Canal 2. Tienen una madrina (Josefina de Moras) y una representante (Raquel Moras, en foto). Quieren progresar, tienen valores y son jóvenes. ¡Suerte!



A partir del miércoles 12 bajará la bandera de largada de un novedoso show-espectáculo en el Luna Park, y donde se reunirá la música beat y la audacia "suicida" de un grupo de volantes. "Show Deportivo Musical" se denominará a la cosa, e intervendrán por la música, "Los Gatos", y por la audacia el conj[unto] "Los Diablos Negros", sin pilotos (uno de ellos femenino) que realizan toda clase de proezas y hasta una suerte de ballet compacto a bordo de automóviles. La conducción de esta novedad correrá por cuenta de Ana María Contini.

* * *

Nos tiene acostumbrados, últimamente, a desapar[ecer] de la farándula por varios días y a veces, hasta me[ses] enteros. Sin embargo, días pasados lo vimos a Ya[...] Monti —de él se trata— en conocido programa mand[...] cador contando lo hecho en los últimos tiempos. A[sí] pudimos enterarnos que graba para un sello de Nue[va] York y que intenta volcar su carrera a condimentar l[as] actuaciones personales.

* * *



Un nuevo nombre comienza a despun[tar en] el ámbito de la [canción] melódica: Tony M[...]. un muchacho de 24 que ha sabido imprimir su repertorio internaci[onal] un toque de personal[idad] que ya ha llamado la a[tención] de varios product[ores] discográficos.

El cantante, que ha sechado aplausos du[rante] sus actuaciones por C[anal] 9 y en distintos night[s] de esta capital, debuta[rá en] la pantalla grande c[on el] filme "Cantando se [...] mufa", comedia m[usical] que coprotagonizará [con] Mercedes Harris.

Vamos a Jugar con Agripita...



Henny Trayles, actriz, integrante de "Jaujarana Punch", ha creado un personaje que ya se ganó la simpatía de los televidentes: Agripita, una niña muy actual y con grandes dosis de "velocidad". Su creadora, y ella misma, en un diálogo compartido, donde Henny responde preguntas sobre su carrera, Y Agripita opina sobre varios temas. Pasen a jugar...



"A tu casa no vuelvo más", pensaba el periodista mientras el ascensor le ganaba a los trece pisos que separan la casa de Agripita de la planta baja, después de haber jugado un ratito con ella. Claro que no se debe comenzar por el final, sino por el principio. Pero como el periodista nunca entendió cómo hay gente que vive en los pisos 13 (¿y las supersticiones, caramba?), se mandó la chambonada de empezar al revés. Como tampoco es cuestión de volver a subir los dichosos trece pisos, la vamos a contar así:

Resulta que Agripita vive en un decimotercer piso, adentro de un departamento más loco que una cabra, que hasta tiene llamativas leyendas en las puertas y cuadros increíbles que bailan al compás de una música alegre proveniente de un disco

"Pará un poco. ¿La nota se la vas a hacer a Agripita o a Henny Trayles?", averigua Henny Trayles. "Mirá, a Henny le preguntamos cosas y con Agripita armamos un entretenimiento, un juego. ¿Te parece?", consulta el escriba.

Y entonces Henny Trayles, nacida en Alemania, llegada de chiquitita a Uruguay, integrante de "Telecataplum", aquel elenco humorístico que innovó mucho en nuestra televisión en materia de chistes y cosas parecidas, que hoy se llama "Jaujarana Punch" y donde ella incorpora a Agripita, se dispone a las fotos y después al diálogo.

—Lástima que aquí tengo pocos chiches. Hace tres meses que decidí afincarme en la Argentina, dejando la niñez allá y empezando mi etapa de maduración.

—¿Cómo es eso de tu niñez?

—Bueno, yo no tengo familia. Es decir, perdí a mis padres y los últimos tres años viví con una señora amiga de mi familia. Tengo dos hermanos casados, eso es todo. Y allá, en mi casa, dejé todos los recuerdos de chica...

—¿Y tú casa, cómo era

—Linda, grande, como todas las casas antiguas. Estaba en Ciudad Vieja, mejor dicho, está. Tiene cinco ambientes a los cuales reformé a mi gusto después de la muerte de mamá. Yo soy un poco barroca, sabes, y conservo en una biblioteca inmensa todos los muñequitos y los juguetes de mi infancia.

—¿Te acordás de tu niñez?

Sí, cómo no, tampoco pasaron muchos años que digamos (mohín de Henny Trayles). Mi infancia fue feliz, con una felicidad ordenada muy de acuerdo con el temperamento de mis padres, alemanes, ya te dije. ¿O no te dije? Bueno, ahora te lo digo. Eran alemanes y entonces tuve una niñez coordinada con educación, estudio de danzas, español, clásico, inglés, piano, qué sé yo, de todo.

"¿Y a mí cuándo me vas a hacer preguntas?", interroga con seriedad Agripita, vistiendo un guardapolvos que alguna vez fue blanco, y que se para con los brazos en jarra entre Henny Trayles y el notero. "Ahora, ahora te pregunto algo, ¿querés?", se disculpa uno. **"Bueno, mientras pensás, me voy a jugar a los dados"**, sentencia Agripita y desaparece detrás de un sillón.

—Estábamos con tu infancia...

Ah, sí, bueno, todo eso que te contaba. Cuando yo era chica, no había televisión.

LA NENA X 16

Después de hacer los deberes a regañadientes, pero los hizo, Agripita se dispuso a opinar para nosotros sobre estos temas:

Ir al colegio por la mañana: Es un mal indispensable...

Las vacaciones de invierno: No hay mal que por bien no venga...

La guerra: Pienso que la paz hay que conseguirla aunque sea a patadas...

Los hippies: Como tanta gente que hizo cosas, ellos también merecen un monumento porque inventaron la manera de vivir sin tener que lavarse las orejas...

El asesinato de Sharon Tate: ¿Por qué los hombres pueden ser tan terribles?

La maxifalda: Dejad que los mayores se disfracen tranquilos...

La minifalda: Y... (Agripita duda, se mira el guardapolvo y dice): yo la adopté...

Alain Delon: Ah... sí... Vi unos afiches muy lindos...

Los Reyes Magos: Y, como magos, podrían ordenar el mundo, ¿no?

Cumplir 15 años: Uy, qué lindo... no voy a tomar más la sopa...

Los viajes a la Luna: ¡Sin viajar hay tanta gente, que está en la Luna...!

Cristóbal Colón: Fue un tipo con mucha pinta que vino con una niña llamada María...

Un personaje tuyo: (Agripita piensa). Atila, porque, a pesar que tuvo a todos los Hunos, nunca se le ocurrió sumarlos...

Los dibujos animados: Son para chicos...

Las películas de sexo: ¿Son unas que ven mis papis y yo se las cuento a la abuelita...?

Isabel Sarli: ¿Es una señora que siempre tiene mucho calor...?

—¿Eso suena a ventaja o a perjuicio para los pibes de hoy?

—Las dos cosas a la vez. Ojo, que no me tiro con la televisión porque no solo me gusta sino que además vivo de ella. Pero pienso que por un lado, la televisión es una ventaja para los niños actuales, que son muy evolucionados y el aparatito éste ayuda mucho a eso. Pero por otra parte puede ser un perjuicio, pues hay programas que no deben ver. Si yo tuviera un hijo, no lo dejaría ver cualquier cosa...

Y vuelve a entrar Agripita. Como le habíamos prometido un juego, un entretenimiento, hay que cumplir con la palabra. En la cara se le nota a la legua la ansiedad por contestar preguntas...

—Decime, Agripita, ¿te gusta la escuela?

—¡**Aaaajjjjj!** (ruidito lógico acompañado de gesto elocuente).

—Bien, y ¿sos una niña precoz?

—(Agripita se rasca la cabeza, piensa un instante y contesta): **Más vale ser niño prodigio en su momento, que adulto tonto para siempre.**

"Caray", reflexiona el periodista y decide darle un pequeño descanso a Agripita (¡valiente excusa!) y encararse nuevamente con su "mami", Henny Trayles.

—¿Te gustan los niños?

—Como a todo el mundo. Hay chicos que me caen simpáticos y otros no. Pero me gustan, definitivamente...

—¿Quién es Agripita?

—Una nena de ahora, con cohetes que van a la Luna, con interés por leer en el diario algo más que los chistes, y con las reflexiones un poco sorpresivas de todo los chicos actuales.

—¿Tiene algo que ver con Mafalda?

—Algunos dicen que sí, y me enorgullece que la comparen con ella. Yo no soy totalmente madre de la criatura, te aclaro: solo que reúno material, frases, cosas que me pasan a mí todos los días y con los muchachos de Jaujarana lo volcamos al papel.

No hay nada que hacer, Agripita quiere participar, opinar ella también. Y como tenemos a mano la última pregunta hecha a Henny, le decimos a la inquieta Agripita...

—¿Te gusta Mafalda?

—Es mi actriz preferida.

El cronista se ríe. Henny Trayles también y además, se come las uñas.

—¿Siempre te comés las uñas?

—Sí, no me doy cuenta. Dicen que es ansiedad, pero yo le llamo nervios. Soy nerviosa, pero, ¿quién no lo es hoy, no es cierto?

—Si, claro. Y decime, ¿antes de esto, hiciste teatro?

—Nací en el teatro. En Uruguay tienen una imagen más completa de mí. Te cuento. En 1955 ingresé al club de teatro, donde estuve ocho años. Hice más de veinte obras, desde 'Amorío" hasta el "Diario de Ana Frank" y "Nuestro pueblo" en televisión. Ese fue mi comienzo. Acá lógicamente me conocieron primero por "Telecataplum", ahora "Jaujarana". Pero, como siempre digo, hay que ser actriz dramática para tener elementos con qué satirizar un determinado personaje. Y entre paréntesis, esa fue una de las causas por las que decidí quedarme acá: para hacer teatro. Durante estos últimos 7 años, no pude aceptar nada de eso. Viajábamos de Montevideo para hacer televisión y nos íbamos. No pretendo hacer la "Julieta", pero sé los personajes en teatro serio que puedo lograr...

—Hasta ahora, en estos meses de radicación aquí, ¿qué lograste?

—Bueno, todavía es poco tiempo para responder a eso. Espero lograr cosas en mi profesión, ser una buena actriz, no una mala estrella...

—¿Y humanamente?

—Para eso no importa el lugar del mundo en el que te encuentres...

Agripita emerge por arriba de una silla, pretende andar a caballito en ella, se queja porque le preguntamos pocas cosas, y entonces le apuntamos:

—¿Qué opinión tenés de los hombres?

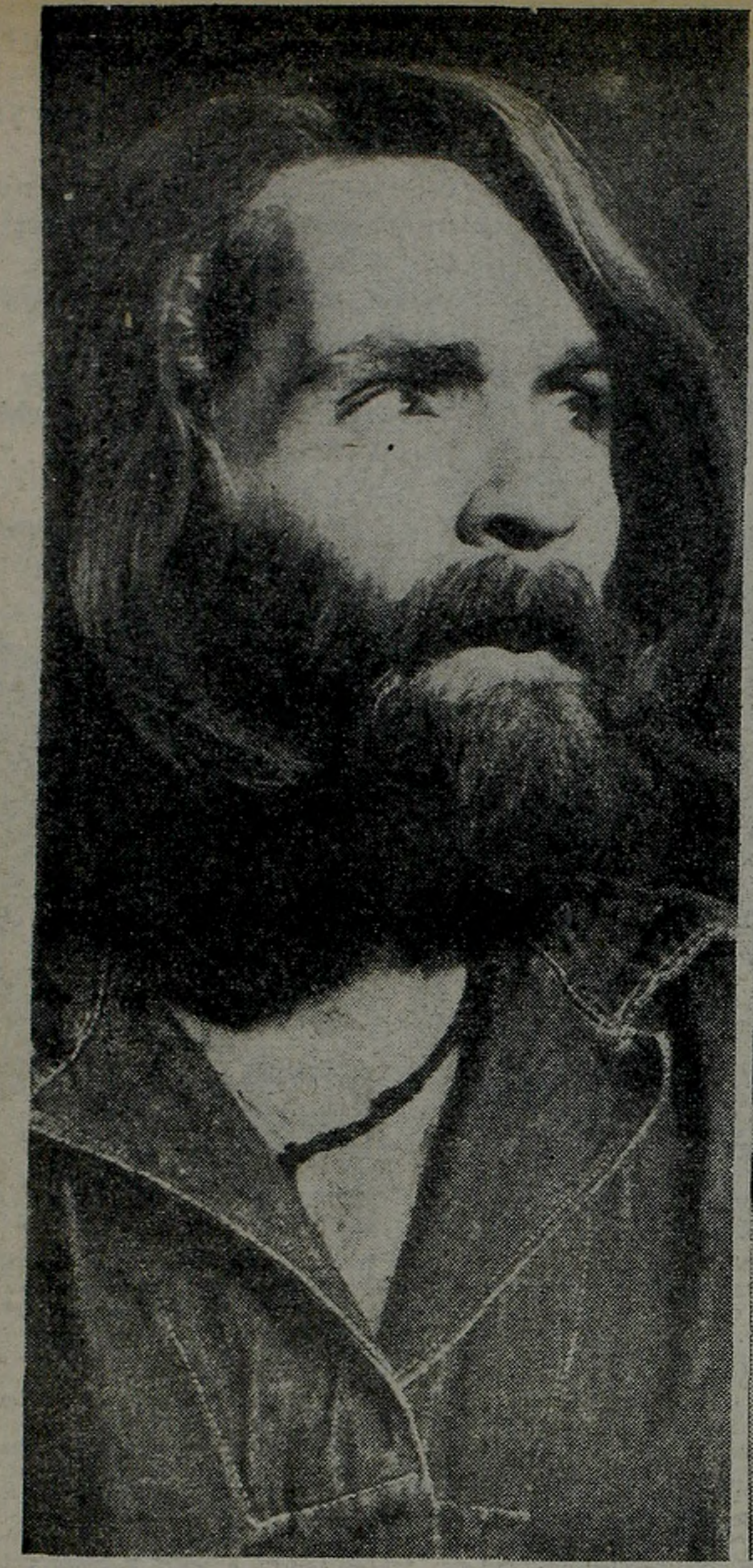
—Que todos son iguales, excepto nuestros superiores que son inferiores.

"Basta, —se promete el cronista sin mucho convencimiento—, Agripita nos puede enloquecer". Pero como el juego con ella es alegre, fresco, le prometemos que lo vamos a seguir. Henny Trayles sonríe complacida porque la nena ya es todo un personaje y le pedimos a la actriz, así como nos definió a Agripita, que se defina ella misma con virtudes y defectos.

—Puedo ser agresiva, un poco nerviosa, buena amiga incluso llegando a ser "uno" más entre mis amigos, no tengo envidia por nada y creo que en este momento, no me encuentro mayores defectos ni menores virtudes.

Ya es hora de irse. Agripita esconde unos apuntes, dice que va a lavar el guardapolvo y Henny Trayles, se transforma en ella misma para dejar escapar por cinco días a la nena de "Jaujarana", que todos los domingos dice alguna cosa linda. Y aquí retomamos el comienzo, aquello de los 13 pisos, Henny Trayles, Agripita y el asunto de las supersticiones...







HACE UN AÑO EN BEL AIR...

MANSON. "Dios o Satán" que mandó matar por hipnotismo. LA CASA TRAGICA. La policía custodia el cadáver de Abigail Folger en la casa de Polanski. La cantidad de asesinatos



ABIGAIL. Café y dólares...



PARENT. Invitado casual.

La Juventud Descarriada y las Drogas han Convertido a Hollywood en una Zona Mortífera. Un Extraño Tipo Llevó a la Práctica sus Teorías Seudos Religiosas y Sembró la Muerte: Manson (a) Jesús Amaba y Mataba con Idéntico Placer. Polanski Vivió una Pesadilla Real al Mejor Estilo de su Humor Negro. La Familia Manson Vivía Como en la Epoca de las Cavernas. Turbias Frustraciones Serían la Causa de Esta Horrenda Masacre que Conmovió al Mundo. Sharon Tate Vivía la Vida También por el Absurdo, Pero Rodeada de Confort, Dinero y Amigos. Clamó por el Hijo que Llevaba en el Vientre que no la Matasen. Los Cerdos.



SEBRING. Muerte y amor.



FROKOWSKY. Fotógrafo.



UNICO VIVO. Garretson.

—Uno, dos, tres... ¿Quién será el muerto esta vez?...

La voz del cineasta Roman Polanski fue claramente escuchada al atender el teléfono en el "Muluban Club" de Londres, donde estaba cenando con varios amigos, alegre y buenhumorado hace justamente un año.

Luego se produjo un silencio solamente *quebrado por el murmullo de los comensales.* Del otro lado de la línea se anunció que en Los Angeles había aparecido el cadáver de Sharon Tate, su esposa.

Esta escena parecía calcada de uno de los filmes de Polanski, que se caracterizan por un refinadísimo humor negro.

Los Angeles es la tercera ciudad de los Estados Unidos en densidad demográfica, ya que agrupa juntamente con Long Beach nada menos que siete millones 500 mil habitantes. La gran fábrica de sueños está ubicada en Hollywood, uno de sus barrios y nunca allí habrían podido rodar una escena tan horripilante como la que se desarrolló en Bel Air, otro barrio requintado que se extiende en las suaves colinas que rodean la ciudad.

• Hace un Año

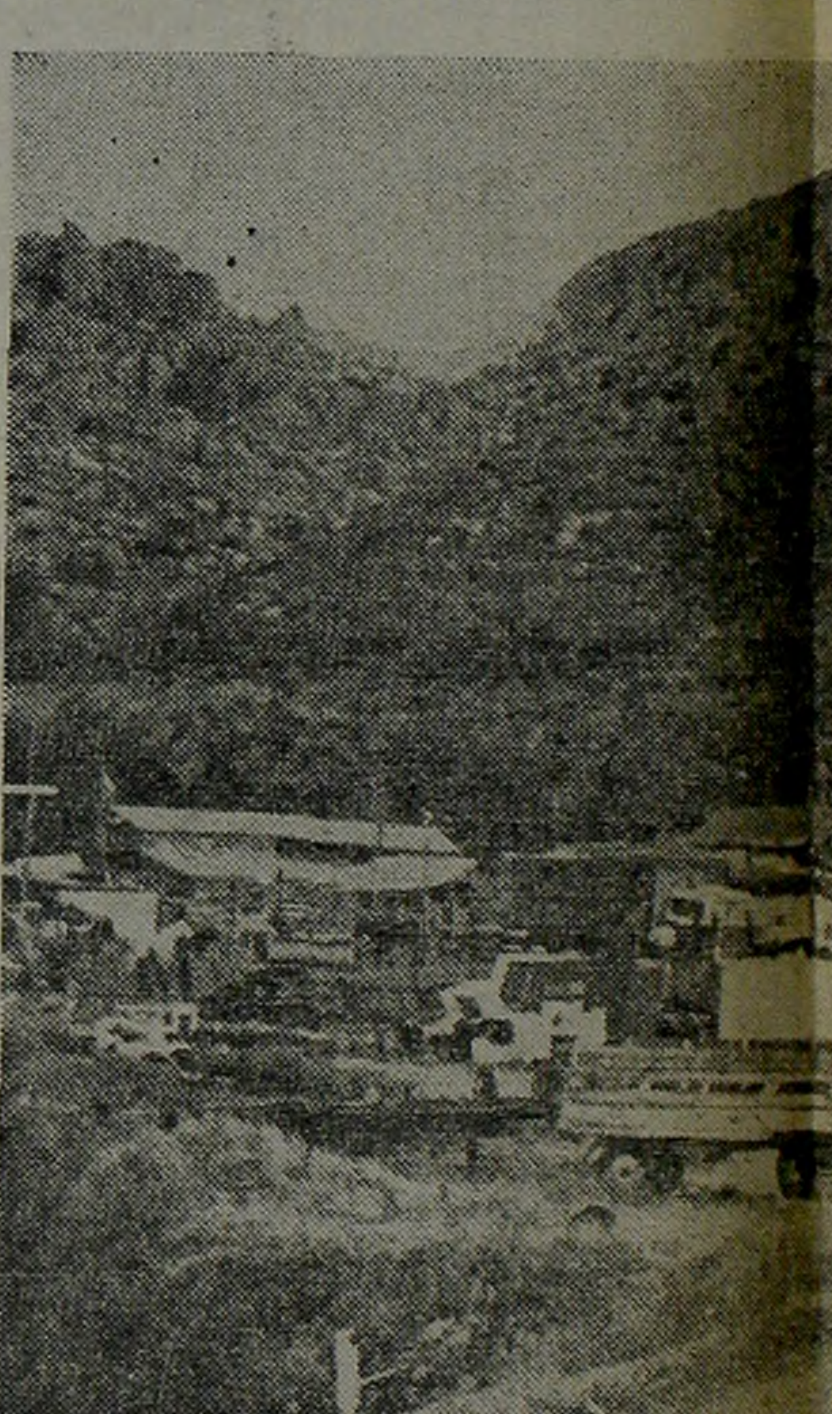
En la noche del 9 de agosto del año pasado **Sharon Tate**, una bella actriz de 27 años e hija de acaudalada familia, se había reunido con cuatro amigos en su residencia valuada en unos 250 mil dólares.

Su marido, **Roman Polanski** estaba en Londres donde rodaba otro de sus filmes. **Abigail Folger**, hija del emperador de las plantaciones de café, se disponía a dormir. Era una especie de dama de compañía, pues Sharon estaba esperando un hijo. Estaba encinta de ocho meses.

La casa (que pertenece a un hijo de Doris Day que la alquiló al matrimonio Polanski) es amplia y lujosa. Todas las habitaciones se hallan distribuídas en la planta baja. En la planta alta, se extiende, inmenso, un gran vestíbulo con dos niveles. Cortinas, juegos de sillones, un piano... Allí estaban **Jay Sebring**, ex novio de Sharon, *dueño de una red de peluquerías,* considerado el fígaro mayor de Hollywood y **Steve Parent**, de 20 años, un amigo ocasional fruto del estilo de vida franco, abierto y sin concesiones que orientaba la vida de la pareja Tate-Polanski. ¿Y el cuarto personaje? Un fotógrafo polaco, de 37 años amigo de Polanski, llamado Voyetck Frokowsky.

• Familia Diabólica

La familia del diablo, como se ha dado en llamar al grupo hippie que encabeza



"FAVELA". Recuerda a los barrios de R

Charles Manson, habitaba en una hacienda denominada "Ranch Spawn" al oeste de Chatsworth en el Valle de San Fernando; al nordeste de Los Angeles. Las sierras, riachos, cascadas, llanuras y variados accidentes topográficos del lugar se aprovechaban para rodar escenas de filmes del lejano oeste.

En un rancho abandonado, hizo su nido de ratas la familia Manson. Realizaban sus correrías en coches de segunda mano, las mujeres vivían semidesnudas o "en pelo" simplemente. Algunas estaban encinta, otras amamantaban niños desnutridos. Suciedad, desorden. Ropas exóticas, pulseras, collares. Se podría asegurar que era la antítesis, o si se quiere una rebelión simbólica al eficiente confort que ostenta el "American way of life". Las tostadoras eléctricas las heladeras paquidérmicas, el aire acondi-



...natos subió al 122 % en California en esta década.



EL DESTINO FELIZ DEL MATRIMONIO POLANSKI FUE TRONCHADO ABSURDAMENTE



SHARON TATE. Salud, dinero y amor...



POLANSKI. Su humor en carne propia.



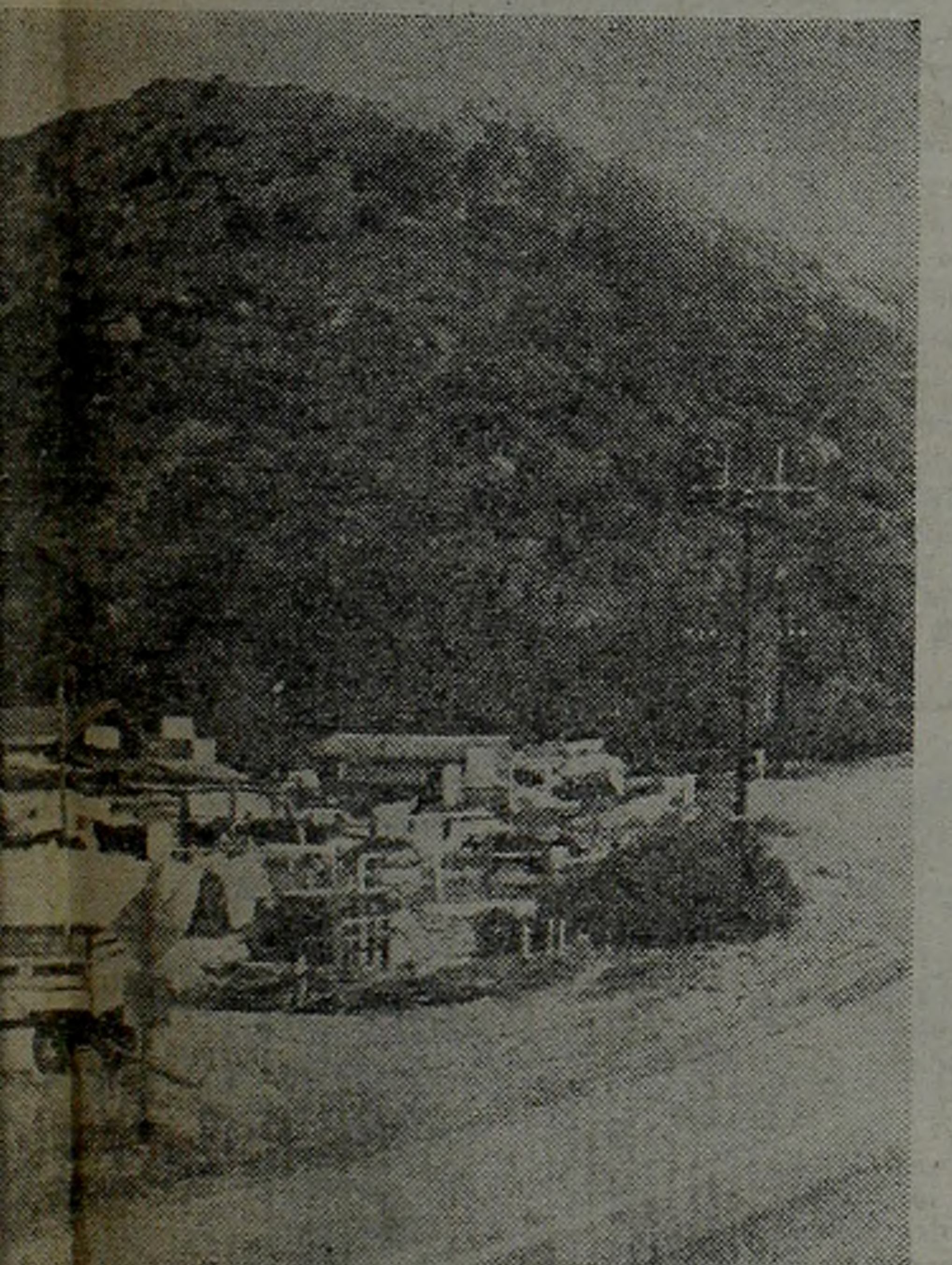
A PLENO SOL. Un matrimonio feliz.

La infortunada Sharon Tate tenía 27 años cuando fue asesinada y estaba en el cenit de su belleza. Cuando solo tenía seis meses de edad Sharon resultó elegida "Miss Tiny Tot" (Miss Chiquita). A los 16 años ganó el título de "Miss Richland" y enseguida "Miss Autorama". Criada en el austero y severo hogar de un militar del ejército norteamericano, cuando pudo volar con alas propias rompió los esquemas convencionales y vivió una vida sin concesiones. Paul J. J. Tate, como oficial en ejercicio debió cumplir sus tareas en varios puntos de Europa. Sharon decidió ser actriz cuando estudiaba en Italia y en su país estudió danzas, declamación y vocalización. Comenzó en la televisión y continuó su corta carrera con "Tus dientes en mi cuello", que dirigió su futuro esposo Román Polanski, un judío polaco.

La culminación de Sharon llegó con Polanski y sus filmes "El valle de las muñecas" y "Cazadores de vampiros". Este cuenta hoy con 36 años y conoció la fama con su obra "Repulsión". El espaldarazo definitivo lo logró con "El bebé de Rosemary". Era feliz con Sharon y vivieron su breve vida conyugal intensamente. Su tragedia lo hundió en un mutismo que aún se conserva. Deseaba, como ella, tener un hijo...



ESPERA. En vez de la cigüeña, muerte.



...de Río el Ranch Spahn, donde vivía Manson.

cionado, las poderosas aspiradoras, el ambiente desodorizado, el plástico al servicio del hogar desde el piso hasta en el pico de una botella. Todos los adelantos de la técnica moderna eran ignorados por la "familia Manson".

• *Esa noche . . .*

Y esa noche, se dirigieron desde su nido de ratas hacia Bel Air. Nadie sabía a quiénes iban a matar, salvo Manson. Silencioso con su mirada magnética perdida en un punto invisible del horizonte. En su cabeza bullía la venganza contra **Terry Melcher**, hijo de la cantante **Doris Day**. No sabía que él había alquilado la casa al matrimonio Polanski. Terry se había negado a grabar canciones escritas por Manson, un producto típico de las "parejas desajustadas" norteamericanas, ya que ni sabía quién había sido su padre y vivió de asilo en asilo cuando era niño y de cárcel en cárcel cuando creció.

Su "familia" había efectuado vandálicos raids en el sur de California y había llegado en cierta oportunidad a totalizar 63 miembros.

Las relaciones "sociales" entre ellos eran idénticas a la época de las cavernas: "nadie era de nadie". Se practicaba el amor sin elegir compañera. Todo estaba librado al azar y a las circunstancias. Todos pertenecían en cuerpo y alma a Manson llamado también, **Satán**, o **Dios**.

• *Sociedad Alienada*

Las drogas o alucinógenos estaban a la orden del día. Ellos las consumían en cantidades equinas. Pero también Jay Sebring ex novio de Sharon, consumía mezcalina, la droga de los apaches...

La explicación de los sociólogos sobre esta clase de grupos hippies es clara: son el resultado de una juventud agobiada, agotada. De una sociedad totalmente alienada que produce estos rebeldes que no quieren participar de la locura colectiva y constante con que se caracteriza nuestro mundo moderno. Los hippies rompen los esquemas burgueses que limitan la personalidad del ser humano. Como en los viejos filmes de Chaplin (Tiempos Modernos) el hombre está engullido por las máquinas. El más brillante libretista de Hollywood jamás podría haber imaginado una sociedad marginal tan laberíntica como lo que existe en Estados Unidos y que saltó a las primeras planas de los diarios luego de la masacre de Bel Air. Dos medios de vida: dinero-poder-confort que simbolizaba el chalet de Bel Air, y libertinaje-amoralidad-rudimentarismo que sustentaban los actos de la secta seudo religiosa, y ambos se enfrentaron hace un año en un elegante chalet de Bel Air...

• *"Dios" Manson*

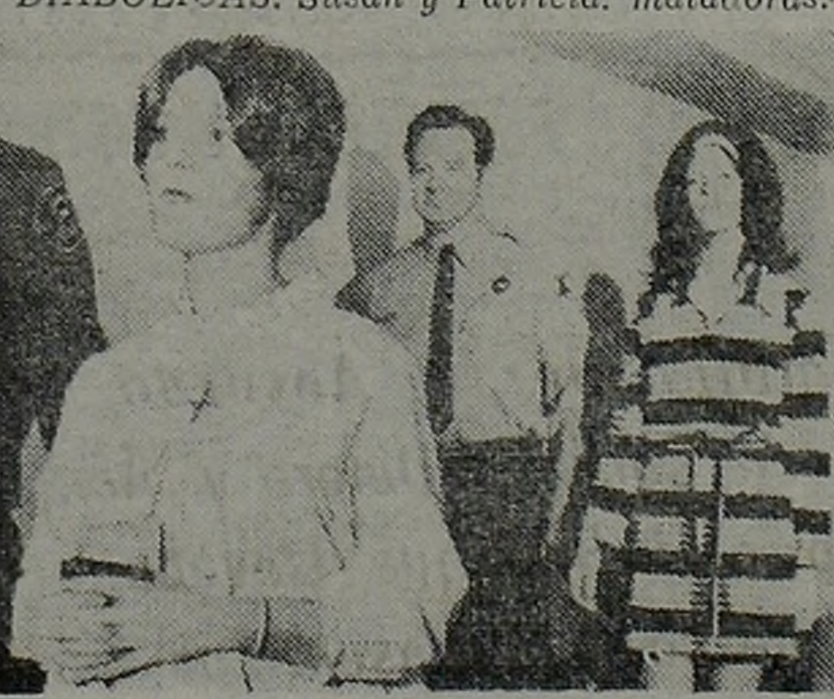
Manson ordenó detener el coche de "la familia" a poca distancia de la casona. Todos estaban silenciosos. Recordaban que la gente que debían matar iban a tener sus almas liberadas por las heridas que le harían con sus cuchillos... Así lo había dicho "Dios" Manson...

Cinco miembros del clan, vestidos de negro, fuertemente influenciados por la "magia" de Charles estaban listos para recibir la orden de matar.

Uno de ellos cortó con un alicate adecuado las líneas telefónicas y de energía eléctrica. Otro entró por una ventana exterior, abrió una puerta desde adentro y silenciosamente como sombras se deslizaron sus compinches. La luna, grande, brillante de



DIABOLICAS. Susan y Patricia: matadoras.



LINDA. Delación a cambio de libertad.

que hace gala el cielo de California brillaba en la oscuridad. El ruido de los insectos nocturnos quebraba el profundo silencio que reinaba en **Benedyct Canyon**, donde se ubica el barrio **Bel Air**...

Linda Kasabian, quedó en el interior del vehículo de "campana". En este barrio las casonas distan unos cien metros del camino principal que corre entre Hollywood y Santa Mónica. Los vecinos más próximos son todos de la clase "A" como se ha dado en denominar a la clase pudiente. En otros tiempos Rodolfo Valentino y Richard Todd (el tercer marido de Liz Taylor) vivían en el lugar.

• *La Masacre*

Susan Atkins acuchilló a Steve Parent cuando conducía su coche hacia la entrada del parque (seis puñaladas y un balazo).. Charles Watson, uno de los criminales del grupo corrió a Abigail Folger y sádicamente le tajó los senos antes de pegarle siete puñaladas. Con el fotógrafo Frokowsky no tuvo piedad por sus imploraciones y le clavó un estilete en el corazón, antes de pegarle dos balazos en la cara, ayudado por un jovenzuelo. Susan tomó una toalla y la embebió en la sangre de Frokowsky, y escribió la palabra "cerdos" en una puerta. Luego se la colocaron en la cabeza de Jay Sebring y lo mataron con un cuchillo de grandes dimensiones.

Charles juntó los cadáveres de Sharon y de Sebring (éste con una capucha negra en la cabeza) los antiguos novios y los colgó de una viga en el techo con un cable de plástico que cedió (o fueron mal atados y quedaron grotescamente semiapoyados en el suelo).

El mismo la había apuñalado con una bayoneta en el costado y luego la estranguló mientras ella le pedía por el hijo que tenía en su vientre que no la matara...

A unos 30 metros, el cuidador de la mansión William Garretson en un bungalow está profundamente dormido. Se salvará.

• *Instigador Frustrado*

Manson no estuvo presente, fue el diabólico instigador impulsado por una frustración causada en un rechazo, común en la vida de los artistas, y que su mente enfermiza lo mistificó al punto de ser el motivo de todos sus complejos...

Según declaraciones de los carceleros que lo cuidan, Manson es un ser insignificante, un pobre hombre. Su mirada no tiene nada de magnética. Ellos lo califican como "ratero".

Pero se transforma cuando, en el banquillo de los acusados, se enfrenta a Susan Atkins o a Linda Kasabian. Allí vuelve a demostrar algo de infernal lucidez con la que encandiló a muchachos y muchachas desplazados en la vida por hogares desorganizados, por la feroz batalla que debe vivir el hombre en esta época de violencias y genocidios.

• *Mundo Nuevo*

Pero lo que no tiene perdón es la sinrazón de su actitud, de su instigación. La sangre derramada en Bel Air puede significar el profundo abismo que hay entre minorías selectas que en virtud de su extremismo se tocan... Entre la disipada vida de la familia Manson y la despreocupada filosofía de Sharon Tate y Roman Polanski, hay millares de jóvenes que estudian y se perfeccionan, para dentro de 30 años regir los destinos del mundo. De un mundo que Dios quiera sea sin violencia. Sin sangre y con amor.



MONICA Y ANTONIONI ENFRENTADOS

SAINT VICENT, 8 (ANSA). — Michelangelo Antonioni y Mónica Vitti recibieron hace algunos días un importante premio italiano, el de las "Grolle d'Oro". Antonioni lo mereció como realizador de "Zabriskie Point". Mónica por sus interpretaciones en "Amore mio aiutami" y "Drama della gelosia". Se encontraron de nuevo, frente a frente, y no por simple casualidad. Todo lo contrario. Mónica trató de sentarse cerca del importante director de cine que tanto admiró y amó en el pasado, y gracias a quien se convirtió en una gran actriz. Poseedora, indudablemente, de un gran talento natural, Mónica tuvo en efecto la suerte de ser "plasmada", artísticamente, por Antonioni, que supo conducirla eficazmente por los terrenos del arte cinematográfico. La actriz sabía que aquel hombre, a quien probablemente todavía quiere mucho, había sido para ella muy importante. No solamente por razones profesionales. No solamente porque hizo de ella la intérprete insustituible de su período llamado "de la incomunicabilidad" —o sea aquel en que creó "La noche", "La aventura", "El eclipse" y "Desierto rojo"— sino sobre todo porque le enseñó a amar y porque ha sido amada por él con una mezcla de poderosa pasión y a la vez con inteligente amistad.

Lamentablemente, el enfrentamiento fue triste. Mónica descubrió nuevamente que Michelangelo Antonioni, el impenetrable hombre que durante muchos años intentó comprender y hacer dichoso, está irremediablemente alejado de ella. Ese hombre de rostro socavado, de mirada penetrante, vestido elegantemente con traje oscuro y camisa fantasía, sin lucir corbata, por otro lado tuvo una actitud "contestatoria" hacia la manifestación de Saint Vicent. Se quedó apenas unos minutos en la sala después de recibir el premio, y dijo al salir, con aire contrariado: "Quieren dar a esto un valor mundano, de modo que no quiero quedarme más tiempo".



ZULMA FAIAD, EXITO EN MEXICO

MEXICO, 8 (EFE y Procinemex). — En los Estudios Churubusco se filma actualmente la película "El ídolo", dirigida por Alfredo B. Crevenna. Lleva en el elenco nada menos que a Julio Alemán, Zulma Faiad, Elsa Cárdenas, Martha Navarro, Erna Marta Bauman, Jorge Lavat y Gregorio Cazals. La fotografía en colores es de Alex Phillips Jr.

En nuestra ronda por el foro en que se filma una importante escena, nos encontramos con Lavat.

—Jorge, ¿nos puedes decir cómo te sientes en este importante papel que te ha tocado personificar?

—Muy bien; ya sabes que cuando a uno se le ha metido el gusanillo del cine, no se siente bien sino cuando está ante una cámara.

—¿Quieres decir que la actuación llega a formar parte de tu personalidad?

—Exactamente. Es una forma de realización total.

—¿Tienes algunos planes para cuando termine el rodaje de "El ídolo"?

—Sí, saldré para el Ecuador, donde habrá de filmarse íntegramente la película "Secreto eterno".

—¿Sabes ya quién será la actriz femenina?

—Parece que la hermosa Silvia Pinal, pero esto no es seguro todavía.

—Bueno, Jorge, nos ha dado mucho gusto saludarte. Te deseamos muchos éxitos.

—Gracias, agradezco tus buenos deseos.

Jorge hace un ademán con la mano y se aleja de nosotros para atender un llamado del director, que inicia una nueva toma.

Nos acercamos entonces a la guapísima Zulma Faiad.

—Zulma, encantados de saludarte y de encontrarte siempre tan hermosa.

—Gracias, tú siempre tan galante.

—Sabes bien que no es galantería. Zulma, ¿quieres decirnos algo acerca de "El ídolo"?

—Prefiero que veas la película terminada. Lo único que puedo decirte es que me siento encantada de trabajar para Alfredo Crevenna y al lado del galán de moda, Julio Alemán.

—Bien, no queremos importunarte más. Vemos que el director te llama.

—Sí, espero que tengamos oportunidad de hablar más largamente.

—No te preocupes, yo buscaré la ocasión.

Dejamos el foro en plena actividad y partimos para seguir nuestra ronda.

MARCELO MASTROIANNI ENCARNA A UN REY QUE PERDIO SU TRONO

LONDRES 8, (ANSA). — Una de las películas que logró mayor éxito en el último festival de Cannes fue "Leo the last", historia de un rey que pierde su trono y sus extravagantes actividades. El protagonista de esta película era Marcelo Mastroianni, y el realizador, John Boorman.



Boorman nació hace 37 años en Alemania, y viene de una familia anglo-holandesa. Desde hace unos 20 años trabaja activamente en la televisión y en el cine. Hasta ahora tiene en su activo, como realizador, solamente cuatro filmes, pero su carrera se perfila como notable. El primer filme fue una alegre comedia y pasó un tanto inobservada. Luego hizo otro filme con un actor excelente en un papel secundario, Lee Marvin. El tercer filme fue "Duelo en el Pacífico", película de guerra realmente insólita, ambientada en una isla del Pacífico donde solo habían quedado dos enemigos, personificados por dos actores excelentes: Lee Marvin nuevamente y Toshiro Mifune. En esta película, además de la novedad de contenido, se observaban ciertas audacias estilísticas, como ser la reducción del diálogo al mínimo. Finalmente realizó "Leo the last", obra experimental, también en materia de "colores" completamente entonados hacia el blanco y negro pero con muchos matices de gris, para dar una impresión de "la sombra de la realidad" en todos sus tonos.

A propósito de este filme, muchos han recordado, por analogías descubiertas, a Antonioni. Dos son las películas del realizador italiano que presentan similitudes estilísticas con "Leo the last": "Blow up" y "Zabriskie point". Con "Blow up" hay analogías formales y de búsqueda colorística. Con "Zabriskie point" hay incluso una escena, la final, casi igual: con la destrucción violenta de una vivienda. Fin simbólico, se ha dicho, de la sociedad capitalista en Antonioni, mientras que en "Leo the last" tiene sabor a pesadilla irreal.

LA BELLA GIULIANA GANO MUCHO CON LA HISTORIA DE ROMA

ROMA, 8 (ANSA). — Giuliana Longari fue, durante diez semanas, la nueva diva de la TV italiana. Se trata de una joven señora, experta en historia romana, que ganó una suma respetable frente a las cámaras de televisión, en un programa de preguntas y respuestas que dirige Mike Buongiorno. La señora Longari era tan linda y simpática que el mismo Mike, animador de "Arriesgue todo", una transmisión que prepara y analiza hasta en los más mínimos detalles, parecía transformado. Ya no se mostraba frío y alejado como en otro tiempo. Se dejaba llevar por el entusiasmo y a menudo, entre una y otra sonrisa, cometía algún error. Es probable que la culta, hermosa y modesta Giuliana Longari, haya influido en la habitual frialdad del animador. Junto a Buongiorno, la dama en cuestión se lucía semana a semana, aunque sabía perfectamente que un día u otro desaparecería del escenario y retornaría a las sombras del anonimato. Por el momento, sin embargo, recoge los frutos de su éxito extraordinario y de la celebridad. Hace algunos días fue invitada a una fiesta de temporada, en Emilia, para lucir el atuendo de Matilde di Canossa, y participó también en el cortejo histórico. En la ocasión, la señora Giuliana vistió un traje de terciopelo negro con adornos de armiño. Parecía realmente una reina, y superó la prueba con gran desenvoltura. Los aplausos y las demostraciones de simpatía que recibió la conmovieron profundamente. Un conocido productor cinematográfico la llamó entonces por teléfono y le propuso ser la protagonista de su próximo filme.

Giuliana Longari contestó a más de 150 preguntas fáciles y difíciles, entre las más insospechadas, sobre la historia de Roma.

ESTRELLAS Y ASTROS SIN VERANO

ROMA, 8 (ANSA). — Son numerosos los filmes que se empiezan a rodar en este período, sobre todo a causa de las favorables condiciones de luz y clima, y aún más los que ya están en fase de montaje o edición. Pese al calor, autores y técnicos trabajan intensamente para preparar las copias de sus películas antes de setiembre, mes en que se inicia la nueva temporada cinematográfica.

Entre los directores de mayor renombre que se disponen a iniciar su labor figuran Mario Monicelli, Giuliano Montaldo, Pier Paolo Pasolini, Carlo Lizzani, Luigi Magni, Alberto Devilacqua y Darío Argento, el joven director que se impuso este año con "El pájaro de plumas de cristal".

Monicelli comenzó a rodar la continuación de su afortunada "L'Armata Brancaleone", interpretada una vez más por Vittorio Gassman. La filmación comenzó en el lago de Vico.

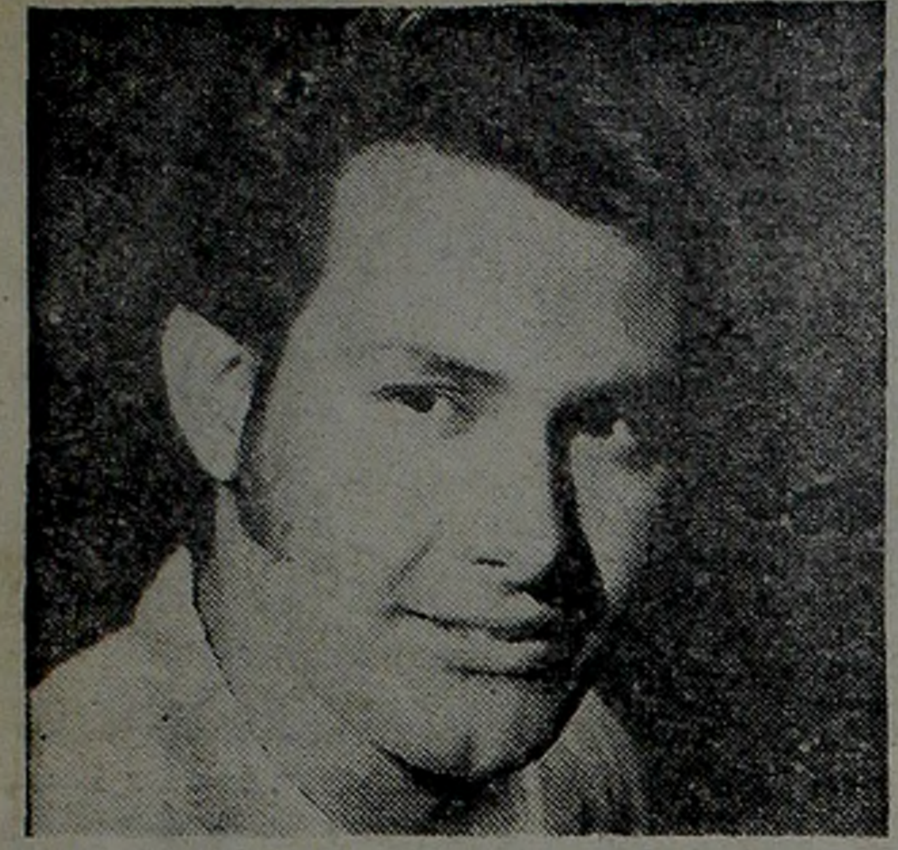
También en el lago de Vico está filmando Tonino Cervi: es su segunda película, "Las reinas", o "Dulcemente atroz". A diferencia del de Monicelli, este es un filme moderno.

Giuliano Montaldo se prepara a filmar "Intollerance 1920", sobre el proceso de Sacco y Vanzetti. Hace años que se venía proyectando una película sobre el trágico suceso de los dos emigrantes italianos. "Intollerance 1920" se rodará en Cinecittá, pero algunos exteriores se tomarán en Boston, en los lugares donde ocurrieron los hechos. Gian Maria Volonté interpretará a Sacco; aún no se conoce al actor que encarnará a Vanzetti. En el reparto también figura Ottavia Piccolo, la joven actriz que ganó este año la "Palma" de Cannes

El 1º de agosto, Pier Paolo Pasolini empieza en Nápoles su nueva película "El Decamerón". En este filme no hay actores profesionales, sino gente tomada de la calle, y los exteriores e interiores serán reales.



los que juegan el ascenso



DANIEL PATIÑO TIENE "PUNTOS" Y BUSCA MAS...

Tiene 16 Hermanos
Un Tema Vendió 200.000 Discos



CAMINANTE, no hay camino, se hace camino al andar. Daniel Patiño lo comparte.

Es el séptimo de una numerosa familia compuesta por dieciséis hermanos formoseños. Su padre, oriundo de Paraguay, y su madre mexicana, él nació un 10 de agosto de 1944 —mañana cumple veintiséis años—, y desde hace varios está en este torneo por seguir ascendiendo...

Pero sus comienzos, los primeros pasos de Daniel Patiño, se remontan a los doce años, en que comienza a cantar en los colegios y coros de las iglesias de su provincia. Tres años más tarde, a los 15, cruza la frontera en busca de mejores horizontes, continuando sus estudios secundarios en Paraguay. Allí se pone bajo las órdenes de la directora de canto Sofía Mendoza y, al poco tiempo, integra como primera voz el famoso trío "Los Indios" —en la actualidad causando furor en Francia— y con ellos recorre toda América. A los veinte años vuelve a la Argentina para cumplir con el servicio militar, y lo hace en la provincia de Salta. Es en ese período en que interviene en el Primer Festival Folklórico Latinoamericano, obteniendo el primer puesto.

—Fue una de las mayores satisfacciones de mi vida, es algo imborrable no por el hecho de haber sido ganador sino por lo que ello significó en mi futuro.

Su futuro se llamó entonces Buenos Aires, y una gran ilusión que lo impulsaba, el sueño que tiene todo provinciano de ganar "la gran ciudad".

—Pero siempre seguí estudiando, nunca abandoné las lecciones de canto tratando de perfeccionarme en estilo y técnicamente para sacar un mejor provecho de mi registro de tenor.

Y el destino quiso que en su arribo tropezara con un inconveniente, un grave problema en sus cuerdas vocales y el conocer a esa eminencia que se llamó Dr. León Elkin.

—Fue él quien me presentó a Cacho Fontana y éste me llevó para actuar en un programa sabatino.

De allí en más todo fue vertiginoso: una grabación para la RCA Victor con relativa venta y una segunda que se convirtió en todo un éxito de difusión...

—"Faltan cinco pa'las doce", y con él llegué a vender casi doscientos mil discos.

Lo demás es historia reciente, es casi el ahora de ayer: realiza presentaciones en televisión, actuaciones en distintos clubes, salidas al interior y el exterior y...

—El año pasado intervine en el Festival Buenos Aires de la Canción, con el tema: "*Te enseñaré a vivir*", y llegué a la final obteniendo un honrosísimo sexto puesto, si tenemos en cuenta las figuras que allí intervinieron.

En pocos días más, Daniel Patiño vuelve a partir, será el norte argentino y Paraguay, pero además entre los días 6, 7 y 8 de setiembre representará a nuestro país en el "Segundo Festival Mundial de la Canción".

Morocho, silencioso, peinado a la gomina, con su cara de provinciano norteño que soñó algún día mucho y que ahora lo va logrando, Daniel Patiño sigue luchando, abriéndose paso, con laureles ya conseguidos, pero con muchos "puntos" por lograr en este campeonato del ascenso...

"ATENCION"

Música y Letra:
Daniel Patiño.

Atención, atención...,
pongan, amigos atención a
[esta canción;
quiero que sepan, quiero que
[escuchen,
quiero que pongan atención
[a esta canción.
Tuve un amor que me engañó
y se burló de mi sincero
[amor;
esa mujer que yo quería,
esa mujer que despreció mi
[corazón.
Esa mujer llorando está,
vive pagando su maldad;
quiso volver, la desprecié
a esa mujer que ya olvidé.
Atención, atención...,
pongan, amigos, atención a
[esta canción;
yo ya encontré al gran amor,
una mujer que me brindó su
[corazón.

EXITO DE 3 AÑOS PARA EL SEXTETO

La farándula aplaudió deleitada los tangazos de un conjunto que brilla con luz propia. Los ex integrantes de la orquesta de Osvaldo Pugliese festejaron así su tercer aniversario.



BEBA EN SOLFA. El sexto sonriente con la Lorena

"De tal palo tal astilla", dice el refrán. Y esto viene a cuento a propósito del tercer aniversario que cumplió la agrupación orquestal "Sexteto Tango", que surgió del famoso conjunto de Osvaldo Pugliese. Los *muchachos* transitan una senda muy diferente del maestro, pero tratan de hacerlo con la misma eficiencia y calidad de don Osvaldo. Se puede decir que en este tercer año han cortado el cordón umbilical que los unía musicalmente con Pugliese. Trabajo, continuidad, "laboratorio" han fructificado en un "sonido" personalísimo que distingue al "Sexteto Tango" desde lejos.

Todos sus integrantes son consumados instrumentistas y orquestadores. Los bandoneonistas Osvaldo Ruggiero y Víctor Lavallén, los violinistas Oscar Herrero y Emilio Balcarce, el contrabajista Alcides Rossi. Pianista: Julián Plaza. El "séptimo hombre", el vocalista Jorge Maciel, completa el conjunto.

En una cantina de Santa Fe y Bonpland se desarrolló la semana pasada la *reunión donde registramos* la presencia de brillantes astros y estrellas de la farándula. Con un lápiz bien afilado y mucho papel notamos la presencia de Ginamaría Hidalgo, Amparito Castro, Zaima Beleño, Nené Morales, Beba Bidart, Chiyoko (un churrito *japonés*) y *Pochi Grey*. El matrimonio Néstor Fabián-Violeta Rivas, Aldo Perricone (ex de Nélida Roca), Eduardo Falú, Horacio Ferrer, Paco Jaumandreu, Héctor Stamponi, Angel Cárdenas, Adolfo García Grau, Carlos Estrada y Erika Wallner, el ex árbitro Nimo y el ex crack Rinaldo Martino.

Varios nombres quedaron sin registrar pues el espacio se acaba. Pero lo que no se olvida son los tangazos que se mandaron los muchachos de "Sexteto Tango" ante la atención religiosa de la concurrencia que supo rubricar con cálidos aplausos las interpretaciones.



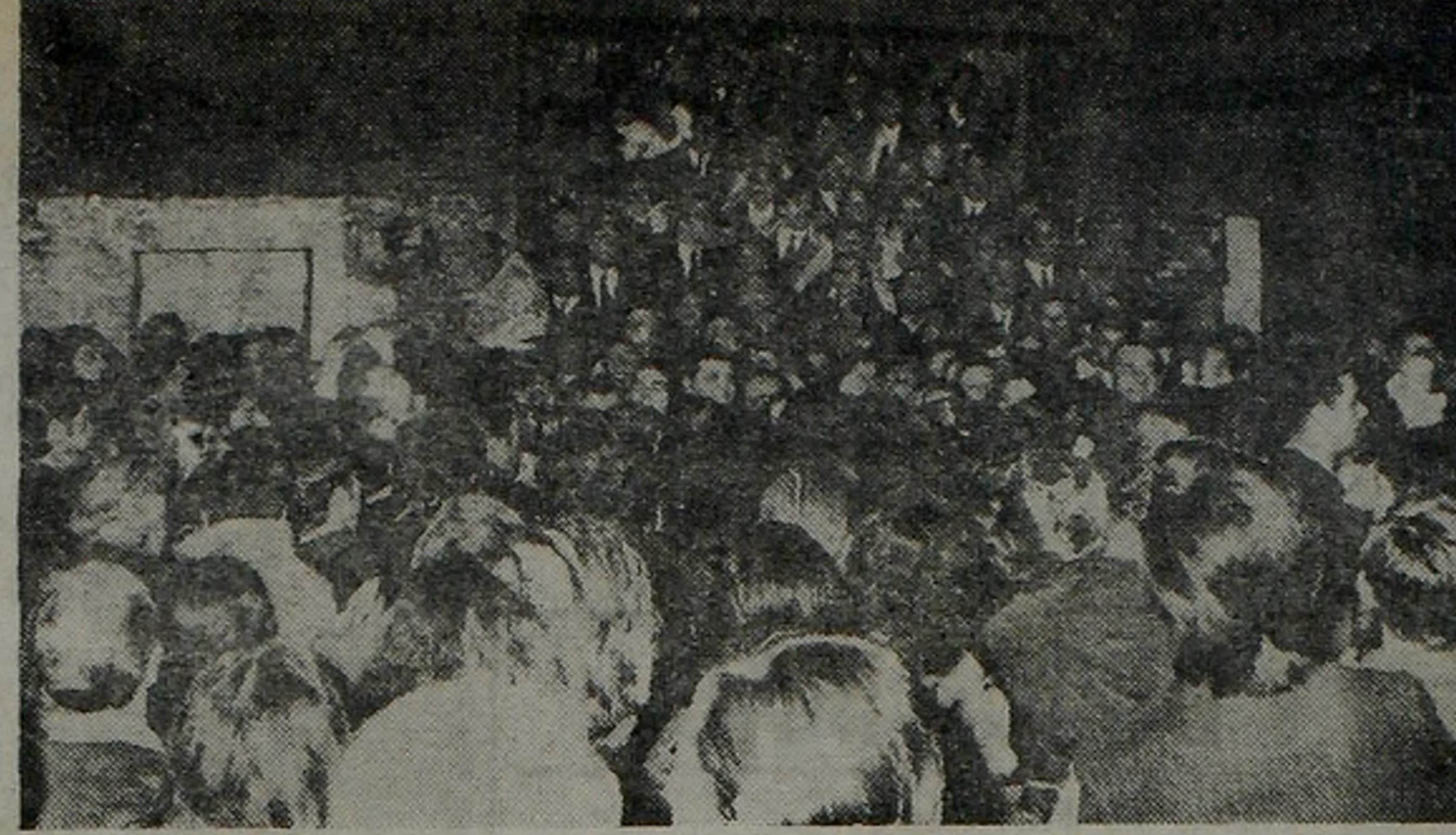
JAPON. Una bella geisha.



TANGO. Lógicamente, con García Grau y Ruggiero.



FABIAN - RIVAS. Néstor y Violeta no podían faltar.



¿NADIE? La noche no estaba para salir. Y se pensaba en el fracaso. No fue así



SONRISAS: Eternas en Héctor Larrea.



MATRIMONIO: Muy solicitados, Malvina y Luis Sandrini.



A SOLAS: María Aurelia Bissuti, últimamente muy solita.



HAY QUE CUIDARLO: Sandro, protegido, espera el filme.

Muchacho Accidentado

Mientras una fría e insistente llovizna azotaba la noche del jueves, Sandro reaparecía en la pantalla grande con su cuarta película, "Muchacho". Su entrada y salida al cine, así como su permanencia en la platea, fueron el punto de partida para que admiradoras incontenibles causaran destrozos varios. Apretujones, avalanchas por llegar al ídolo y la rotura de varias butacas quedaron como saldo de la pasión que despierta Sandro con su presencia magnética...

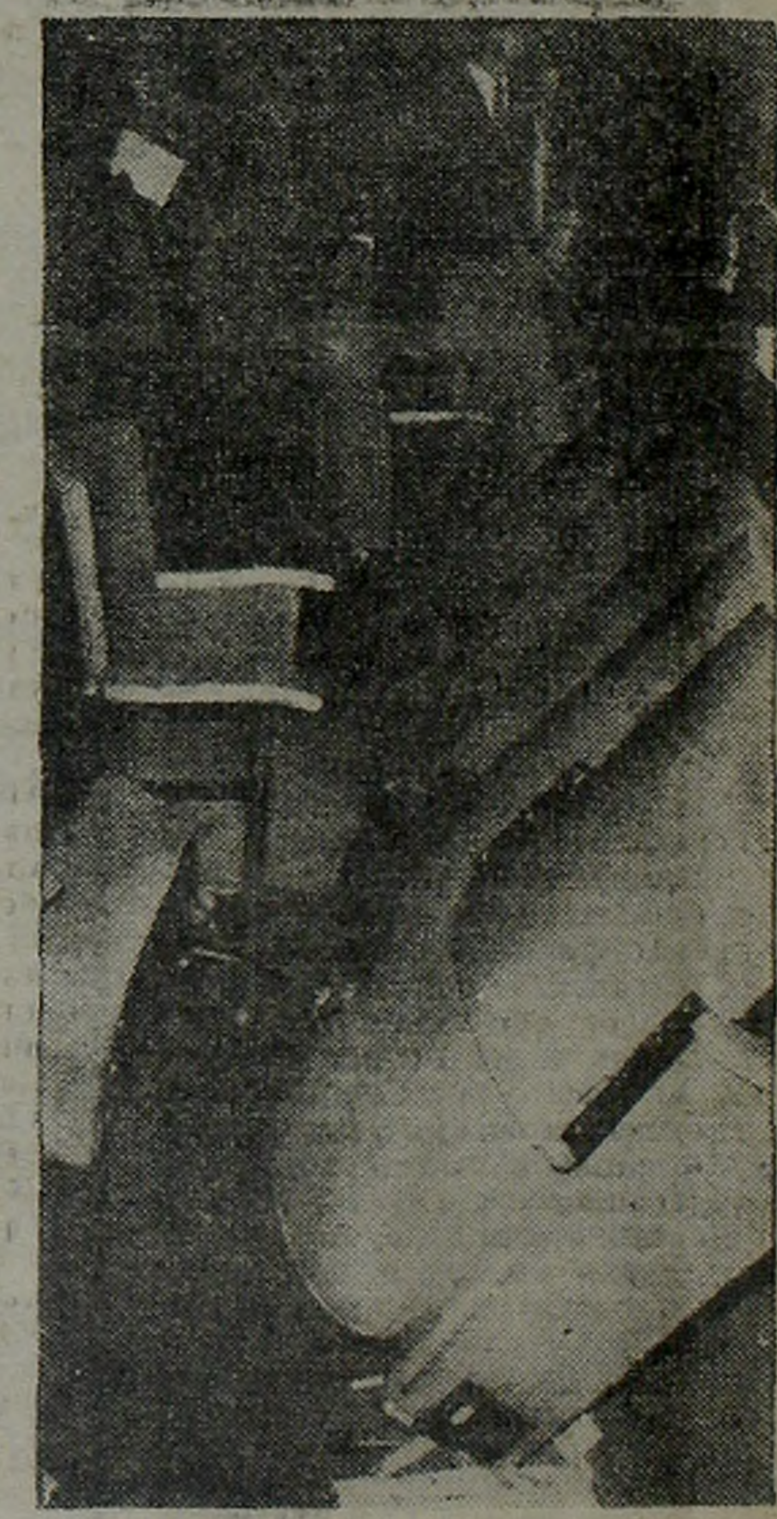
"No hay vuelta que darle. Cada vez que este muchacho estrena una película se arman unos tole-tole impresionantes", mascullaba un viejo acomodador al que unas fanáticas confundidas querían hacerle firmar un autógrafo a toda costa pensando que era un galán *disfrazado. A duras penas el buen hombre* pudo zafarse del compromiso, mientras las niñitas dirigían el objetivo de su furia admirativa hacia el blanco justo: Sandro.

Todo esto y mucho más pasó en la noche del jueves, fría, lluviosa y algunas contras más como para no moverse de la cama y la bolsita de agua caliente. Pero esos pequeños inconvenientes cli*máticos no bastaron para impedir que* una multitud se volcara en el cine Monumental, donde Sandro estrenaba su cuarta película: "Muchacho". Media hora antes de la proyección el hall del cine no daba para más. Varias caras famosas se confundían con un elevado porcentaje de muchachitas que pugnaban, en puntas de pie, por no perderse la entrada del ídolo. Los más tranquilos, aquellos que pasaron la barrera de los veinte, se acercaban con calma a sus favoritos para solicitarles la firmita de rigor. Entre los que más depositaron su rúbrica se encontraban Malvina Pastorino y Luis Sandrini. Del matrimonio quien llevaba la voz cantante era Malvina, quien pregonaba a los cuatro vientos su felicidad por el estreno. **"Esta es una sala para el cine nacional, y me alegra que Sandro llegue a ella"**, manifestaba doña Pastorino mientras aseguraba que los discos del muchacho son escuchados a todas horas en su casa, gracias a sus hijas. Sandrini asentía con la cabeza, a la vez que Lucas Demare monologaba sobre su proyecto de dirigir una vista con el famoso bufo a la cabeza.

El director de la película que se estrenaba esa noche, Leo Fleider, admitía que cuando iba llegando al cine lo invadía una sensación de pesimismo en *cuanto a la afluencia de público*, debido a la noche de perros que imperaba.

Pero el lleno de la sala le demostró lo contrario. María Aurelia Bissuti habló poco y se refugió en la platea para evitar apretujones. Al revés de Héctor Larrea, amigo de Sandro desde hace años, quien se mostró muy sonriente y amable.

El productor de "Muchacho", Emilio Spitz, aseguraba que había invertido en el filme algo más de treinta millones de pesos de los viejecitos. Pero afirmaba también que pensaba recuperarlos y ganar aún más, gracias a la atracción de Sandro no solo aquí sino en el exterior, según sus propias palabras. Y pocos minutos antes de largarse la proyección Sandro ingresó en el Monumental rodeado de nueve policías, que resultaron pocos para contener la avalancha humana que se precipitó sobre el cantante. Al terminar la exhibición las niñas se salieron de sus casillas y arremetieron contra Sandro, algo protegido con sobretodo de cuero negro, y terminaron por arrancar de cuajo varias butacas. El veterano acomodador al que pretendían hacer firmar un autógrafo casi las mata, pero optó por tomarse la cabecita con ambas manos. Anderle, representante de Sandro, se mostraba satisfecho, a pesar de denotar también un gran cansancio. Y Sandro escapó como pudo del cariño que a veces mata, a fuerza de ser intenso.



LAS BUTACAS: ¿Qué culpa tienen?



LA VUELTA: Fetiche, en Buenos Aires. En realidad, siempre está aquí...

Estás Aquí, Fetiche

De nuevo en Buenos Aires, donde nunca regresa porque siempre está, Fetiche nos habla de su éxito, un premio recibido en México, su hija Roberta y la pasión por el fútbol. Un perrito llamado Sívori confirma esa simpatía de la cantante por el deporte de los domingos. Y muchas cosas más en un reportaje horas antes de salir a escena.



¡BARBARO!: Fetiche cantó para nosotros el día de la nota.

Intentar la síntesis de su carrera en pocas líneas, sería poco menos que imposible. Porque Fetiche es dueña de una trayectoria tan plagada de halagos, de éxitos y de permanentes satisfacciones, que habría que contar su vida de cabo a rabo para poderla situar en la imagen justa. Por eso, baste decir dos cosas: que su estilo, su particular alarde de vocal, continúa situado entre los únicos, entre aquellos que vinieron al mundo tocados por una varita mágica. Y que hace un mes, Fetiche llegó —llegar es una manera de decir, puesto que ella siempre está aquí, aun a lo lejos, en otras tierras— a nuestro país para hacer lo suyo: cantar. Con su voz, con esa voz que todas las madrugadas, a eso de las 3, llena un local de la calle Cerrito, rebota en las paredes, le gana la emoción a los parroquianos y se pierde por Santa Fe como una hoja a merced del viento...

Sívori es un perrito simpático que acepta unas caricias y se pone algo nervioso cuando el fotógrafo apunta su cámara a la figura de Fetiche. La dueña de la voz, y de Sívori, está frente a nosotros cuando faltan aún cinco horas para una noche más en la que volverá a electrizar gente.

—Así que el perrito se llama Sívori...

—Ah, sí, es en honor del "cabezón", que es un gran jugador de fútbol.

—¿A usted le gusta el fútbol?

—¡Muchísimo!... Soy simpatizante de Boca, aquí, y del Alianza de Lima en mi tierra. Casualmente, vengo de México, donde vi el Campeonato Mundial. Pueden estar seguros que el Perú hizo las cosas bien, tan bien como lo habría hecho la Argentina, mi amigo...

—¿Qué hizo en México?

—Trabajar, querido, y recibir una sorpresa: un premio a la mejor cantante de manos de los periodistas mexicanos, que es el "Aguila de las Américas".

—¿Ganó mucho dinero en su carrera?

—(Piensa)... hum, bastante como para vivir bien y después gastarlo en Argentina, que es mi segunda patria.

—A propósito, ¿ya es ciudadana argentina?

—Todavía estoy en eso, tramitando la ciudadanía.

Timbre. Su hija menor, Lupe, abre la puerta y entra el peinador de Fetiche. "Este es el hombre que pone linda a Fetiche", parodia la intérprete. Y la charla se deriva a los viajes, porque Fetiche es una casi obligada pasajera de los aviones...

—¿Dónde pasa la mayor parte del año?

—Bueno, me reparto bastante. Por lo general, entre México y en Argentina. Allá tengo un departamento y paso casi seis meses. Una corta temporada en Lima, donde está la casa con mucha parentela, y aquí, en este Buenos Aires del que me enamoré hace once años. Por ejemplo, ahora tenía que haber viajado a Madrid para cumplir un compromiso, pero chocaban, es decir se daban casi juntas mi actuación y la de mi hija Roberta.

—¿Eso es algo así como competencia?

—No, qué va, nada de eso. Solo que Roberta es la primera vez que actúa en España y no me atreví a trabajar junto a ella como lo hago en México o como podría hacerlo aquí. Es una cosa que, siendo así, digamos que ella tiene mucho por delante, y es, a mi forma de ver, una extraordinaria baladista moderna ¿comprende?

—¿Cuándo estuvo con ella últimamente?

—En México, justamente, donde compartí el premio recibido con ella. Fue una noche de emociones allá en "El patio", sobre todo porque Roberta tiene muchos galardones, sabe. Por ejemplo, es una de las intérpretes más premiadas en Estados Unidos y recibe constantemente premios y distinciones. Como sé que ella cuando toca en una ocasión así, comparte el premio conmigo aunque yo esté ausente, pues bueno, creí que esa era una oportunidad muy hermosa el recibir un trofeo juntas.

—¿Usted la aconseja?

—Mucho, y lo lindo es que ella me escucha.

—Fetiche, ¿por qué no hace televisión esta vez?

—Bien, sé que hay propuestas, cosas muy lindas para trabajar, creo que en Canal 7, pero yo no manejo esas cosas, usted sabe. Tengo un representante que se ocupa de las contrataciones. Pero me siento muy bien trabajando en Palladium, donde el público me recibe noche a noche con mucho cariño.

Ahora faltan menos de cuatro horas para que Fetiche salga a cantarle al mundo, para que las luces de la boite busquen su figura, para que el público se embriague de a poco con su voz. Tenemos que apurar la charla. Entonces...

—¿Ha traído temas nuevos?

—Uh..., varios, sobre todo "Estás aquí", que es una canción éxito en la voz de mi hija Roberta. Un tema, sin palabras, y un vals hecho aquí, "bárbaro".

—¿Cómo andan sus discos?

—Bueno, ahora el sello donde grabo ha sacado a la venta unos discos que yo registré un par de años atrás, y estamos en tratativas para grabar un long-play, antes de irme. Pero eso de irme todavía no lo sé. Es muy probable que pase una temporada mucho más larga que las anteriores...

El peinador se pone nervioso. El reloj parece marchar más apurado que antes. Fetiche se pone en manos del profesional y apenas tres horas después, un público ávido de sus canciones la recibe con el aplauso que siempre premia a los triunfadores. Así, como Fetiche...

ESTAS AQUI

Balada

Hojas secas del invierno,
van cubriendo los caminos,
bajo de ellas se perdieron
ya tus risas y tus huellas.
Solo siento tu presencia,
al oír este concierto.

Estás aquí, y aquí estarás
porque tu voz está en las
[notas del concierto,
estás aquí, y aquí estarás,
llevo las huellas de tus besos
[que no han muerto.

Estás aquí, y aquí estarás,
con una sola de esas notas
[que yo quiera,
estás aquí, aquí estarás,
y morirás cuando la música
[se muera.



PREMIO: En México le entregaron "El Aguila de las Américas" a la mejor cantante.

BARBARO

Te envaneció la vida,
te dio lo que precisas,
riqueza, lujo, amores, ilusión,
todo te lo dio.
Hasta mi pobre corazón
cayó a tus pies
y hoy tú lo pisas
como si fuera un juguete de
[tu orgullo.
Bárbaro, bárbaro, qué tienes
en los ojos
bárbaro que causas mi des-
[vío, bárbaro,
eres tan vanidoso que tu
[aguijón me clavas
y ríes consentido.
Bárbaro, tu boca me enlo-
[quece,
y llego a la locura, por Dios
[que está mirando.
Síguete burlando de mi, bár-
[baro mío,
que por mi amor un día
[vivirás
llorando...

FOLKLORAMA

• "Argentinísima" en Teatro

Primero fue la radiotelefonía. Allá por marzo de 1963 comenzamos nuestras reuniones por Radio El Mundo. Teníamos media hora. Luego fue alargándose la duración hasta llegar a esta hora y media de la actualidad que nos permite llegar a todo el país de lunes a sábados, de 21 a 22.30 horas.

Distintas emisoras del interior del país difunden también las reuniones de "Argentinísima": LV3 Radio Córdoba, LU6 Radio Atlántica de Mar del Plata, LT5 Radio Chaco, LU17 Radio General San Martín de Bahía Blanca, LW7 Radio Catamarca, LU5 Radio Neuquén, LV4 Radio San Rafael de Mendoza, LV13 Radio Granaderos Puntanos de San Luis, LU4 Radio Patagonia Argentina de Comodoro Rivadavia, LW6 Radio Jujuy, y LU14 Radio Provincia de Santa Cruz de Río Gallegos.

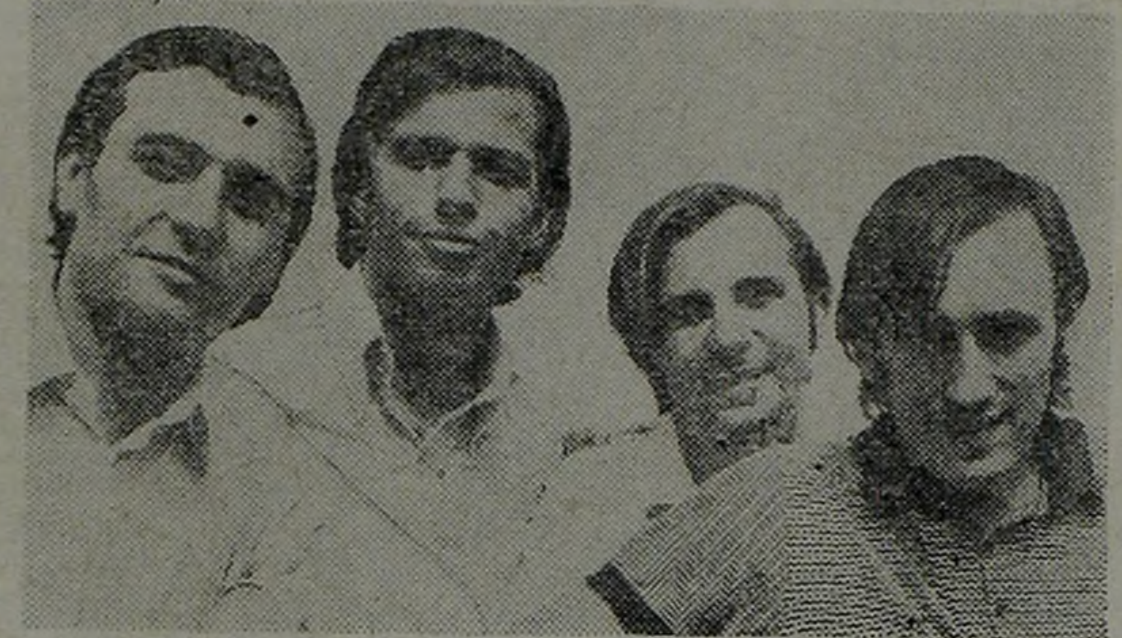
La repercusión radial alcanzada hizo posible que las reuniones de "Argentinísima" irrumpieran en la televisión. Actualmente Canal 7 de Buenos Aires difunde el ciclo los miércoles de 20 a 21, con un elenco integrado por Los Fronterizos, Ramona Galarza, Cuarteto Zupay, la orquesta de Atilio Stampone, Chacho Santa Cruz, las ocurrencias del Soldado Chamamé y el Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola.

La versión televisiva de "Argentinísima" también llega al interior del país por los siguientes canales: 10 de Córdoba, 9 de Resistencia (Chaco), 8 de San Juan, 7 de Santiago del Estero, 6 de San Rafael (Mendoza), 7 de Neuquén, 2 de Villa María (Córdoba), 9 de Trenque Lauquen, 11 de Ushuaia y 13 de Río Grande en Tierra del Fuego.

Y ahora concretamos la etapa teatral de "Argentinísima". Durante los meses de setiembre y octubre ofreceremos diariamente un espectáculo titulado "Argentina mágica", con la participación de Los Cantores de Quilla Huasi de regreso de su triunfal gira por Europa, la dulce salteña Julia Elena Dávalos, el trovador Hernán Figueroa Reyes y el Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola.



SOLDADO con buen humor. A BAILAR: Norma Viola.



ESTILO: Muy personal el del Cuarteto Zupay...

Todos estaremos diariamente en el Teatro Presidente Alvear, aportando nuestra inquietud para brindar al público una muestra digna de las canciones y las danzas

• Mateando con Landriscina

Luis Landriscina (de acuerdo a la opinión de Marcelo Simón), es el hombre qe ha dignificado el cuento como entidad folklórica pura. Llegó a Cosquín en 1964, junto a Jovita Díaz, integrando la delegación oficial del Chaco al Festival Mayor del Folklore Argentino. All surgió nítidamente su perfil de cuentista talentoso. Lo demás es historia fresca aún. La radio, la televisión, los festivales, lo han consagrado de manera definitiva.

Y su voz también ha llegado al disco. Hace pocos días salió a la venta su nuevo disco larga duración, titulado "Mateando con Landriscina", que incluye "Historias de una mateada", "Yo soy Eleuterio Sosa" y "Tiempo adentro de la siembra".

Y he creído conveniente publicar las palabras escritas por Luis Landriscina al presentar su tercer trabajo discográfico:

"Los cuentos populares, lejos de ser patrimonio de alguien en especial, son patrimonio del pueblo".

Los cuentos nacen, se desarrollan y transforman gracias a la picardía de lós nacidos con habilidad para relatarlos. De ahí que los cuentos que les traigo en esta mateada pueden haber nacido en Europa, en Asia o en América. Yo solo me fui enterando de su existencia, los recogí recorriendo tantos caminos andados a lo largo y a lo ancho de mi país y los llevé a mi clima provinciano para tratar de empaparlo con la alegría y el pintoresquismo del hombre del Litoral. Además les dejo dos relatos que son la cuota de emoción infaltable en toda rueda de amigos compartiendo un mate. Por eso, cuando se disponga a escuchar estas ocurrencias, trate de crear un ambiente parecido: mate, buena yerba y buenos amigos.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes 1755. 49-5680 7575. Calef. 15.25, 17.45, 20.5 y 22.30: Suc. Arg.: 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55, acontec. artístico (P|14):
LOS GIRASOLES DE RUSIA
Reaparición de Sofía Loren, con M. Mastroianni, L. Savelyeva, y el hijo de Sofía Loren. Dir.: V. de Sica, Metrocolor, filmada en Rusia.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Hoy extr. éxito. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20, el extraordinario conjunto LOS BEATLES en la maravillosa producc.:
DEJALO SER
A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23: Not. Loc. en vta. con 3|d. de ant.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno Exclusivo. 14, 16.15, 18.30, 20.45, y 23.10: A. Quinn e I. Bergman:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|m|18|a.) No se suponía que hubiera más sorpresas en sus vidas y entonces... Direc.: Guy Green, en Panav. y color. 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. Argent Localidades vta. 5 días antic.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.:
El Ultimo Verano
14.45, 18, 21.25 hs.: Prisionera de deseo. Extraord. doble programa Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7931. 14.20, 16, 18 (19.50 num.), 21.40 y 23.25:
ASPERO INTERLUDIO
con B. Anderson (P|men.|18). Martes: El arreglo.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. — 38-2726. Palito Ortega:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
Viva la vida. S|R. Cor

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calef. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: en Eastmancolor. Palito Ortega y Mercedes Carreras en:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
(S|R) con Raúl Rossi. Dir.: E. Carreras. 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 Not. Próx. sensac. estreno en Tec. Pres. al galán del momento Alain Delon en:
LOS TRAIDORES
(P|m|14|a). con M. Darc.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 14.45, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: Not. y una obra maestra de la cinematografía mundial. De Jean Renoir:
LA REGLA DEL JUEGO
(Proh|men|14|añ.).

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 13, 17.5, 21.10 hs.:
DOCTOR ZHIVAGO
David Lean: 16.25 y 20.30: Dibujos y Notic. colores. (P|14|a.) $ 1,50.

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con P. Newman y K. Ross. Pr. 4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a.) Panav. Color. 7º mes. Clamoroso éxito. Excl. esta sala. 13.10, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Ultima semana. (P|m|18|a.):
ANA DE LOS MIL DIAS
con R. Burton y G. Bujold, en Techn. y Panav. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Hoy 1.10, sensac. preestreno: La carta del Kremlin. B. Anderson y Richard Boone.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898 15.25, 18, 20.30 y 22.30 hs.,
"Z"
con Yves Montand. (P|18|a.) Tecn 14.50 17.30, 20.30 y 22.30: Varied

★ CAPITOL. Sta. Fe 1818. 44-2379 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. Patty Duke y James Farentino en,
YO, NATALIE
(P|18|a.) color de luxe; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ CASINO CINERAMA Maipú 336 45-0202. 11.20, 12.55, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50 y 21.30:
BAMBI
de Walt Disney. S|R. Tec. 11, 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15: Not. de América Loc. vta. 3 d. a.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14, 18.10 y 22.30 hs.
ANA DE LOS MIL DIAS
16.25 y 20.40: Willie Boy; con Robert Redfort. (P|m|18).

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242, 41-1115. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23, Alain Delon y M. Vitti en:
EL ECLIPSE
Otra obra maestra de Michelangelo Antonioni, laureada en el Festival de Cannes. (P|m|18): 14.50, 17, 20.20 y 22.35: Suc. Arg. Jueves: J. Louis Trintignant en Ladrón de crímenes, con Florinda Bolkan. Dir.: de Nadine Trintignant, realizada en Eastmancolor.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10:
ANA KARENINA
(P|14|añ.) con T. Samoilova y V. Lanoroi. Colores; 16.15, 18.25, 2.40 y 22.55 hs.: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Todo en colores, para todo público:
LOS MOCHILEROS
R. Bauleo; Quiero llenarme de ti.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Calef. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao-70 mm. Sonido estereof., con el elenco que conquistó 23 Oscars. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, G. Kennedy, J. Bissett, en:
AEROPUERTO
(P|m|14). Basada en la novela de A. Hayley, con H. Hayes, Van Heflyn. 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Loc. num. en venta con 3 d. ant

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6956. Ext. estr.: Romeo C/Julieta; Angélica María. Una señora estupenda; L. Flores. (P|m|14).

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Por los caminos de España (Documental en colores). Violetas imperiales; c. Carmen Sevilla y L. Mariano.

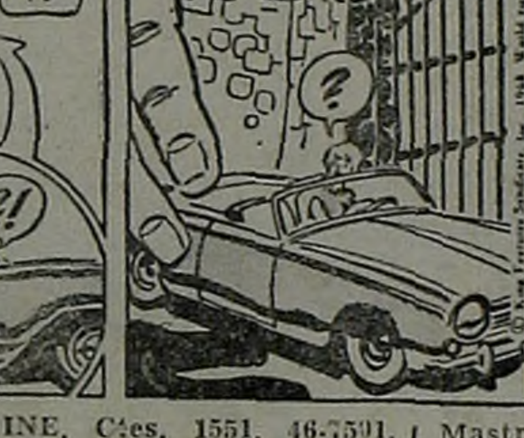
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.
EXTRAORDINARIO EXITO
13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5. George Segal, Robert Vaughn y Ben Gazzara en:
EL PUENTE DE REMAGEN
(P|14). Dir.: John Guillermin. Panav. color. 12.50, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. con 3 días de antic. Próximo estreno, G. C. Scott y Karl Malden en:
P A T T O N
Dir.: F. J. Schaffener. Col|d|Luxe.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1193. Sensacional éxito nacional:
LOS MOCHILEROS
S. Giménez, R. Bauleo, V. Bo. en colores; Quiero llenarme de ti, Sandro, S. Silveyra, Tec. (S|R.)

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis







★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Cautiva, asombra, maravillosa:
REINO SALVAJE
Dir.: Ch. Zuber. S|R. Tec. Hoy, 11 hs.: REINO SALVAJE. Niños, $ 1,50. Mayores, $ 2, en func. matinal únicamente.

★ IGUAZU. Lavalle 940-392-4431 13.40, 15.30, 17.25 19.20, 21.15 23. Una obra de Oswald Nolle,
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18). 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs. Supercinerama Ideal presenta el últ. y revoluc. filme d|Antonioni. 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10:
Zabriskie Point
(P|m|18). Metrocolor, c|M. Frechette y D. Halprin. La película más discutida del momento. 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30: Suc. y Var.

★ ROTARY. Cor'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Aspero interludio. (P|18|a.) B. Anderson.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392 3338. Calef. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Tecn. La máxima intriga y suspenso en un filme de Rene Clement:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18 añ.), con Ch. Bronson y M. Jobert. 15, 17.30, 20.5 y 22.40; Notic. Hoy trasnoche 1.10 h.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. 14, 17.30, 21.10 y Trasnoche:
LOS TEMERARIOS
B. Lancaster; 12.30, 15.50, 19.20, 23. Cuenta saldada. L. Van Cleef. P|14. Cont. Platea $ 2. Calefac.

★ LIBERTADOR. Ctes., 1334. 40-7443 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Romy Schneider y Michel Piccoli en el mayor suceso del año:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|m|18|a.). Eastmancolor; 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35 Not. Entr. en vta. con 2 días de ant. Sáb trasnoche: 1.15: Las cosas de la vida. (Proh. men. 18 años).

★ LOIRE. Crr'tes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). 5ta. semana. 13.25, 15, 17; Num. 19, 21.10 s|n.: 23. El filme más comprometido y arriesgado de Passolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P|18). Miérc.: Se alquila una modelo, de Jacques Demy.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7591. 13.40, 15.15, 17, num.: 19, 21; s|n.: 23. Filme extraño, cautivante, una apelación al erotismo:
GRACIAS, TIA
de S. Samperi. (P|18). Martes: El cuentero.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). Estr. 2ª semana gran éxito. Cont. 13.20, 15.20 (Loc. num.), 17.20, 19.20 y 21.15 s|num. 23.10, de Joaquín Pedro de Andrade:
MACUNAIMA
en tech. (P|m|18). Premio a la mejor película en el Festival de Mar del Plata 1970; 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Not. Arg. Sáb. trasnoche.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. (Road-show de Arte). Estr. excl. 13.15, 15, 16.50: num.; 19, 21.10 s|n.: 23.10: Sátira política de palpitante actualidad:
GOLPE DE ESTADO
de L. Salce. (P|18). En breve estr. El grito del soldado, de Kobayashi.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770 40 3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.20, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23: Not. hablado en castellano:
Bambi
Bambi
en tec. Loc. numer. Próx .estreno. CUPIDO MOTORIZADO, la pelic. que bate records en toda Europa.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 horas W. Holden, V. Lisi y Bourvil en:
EL ARBOL DE NAVIDAD
(S|R.) en colores. Esta es la película para toda la familia. 13.25 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Suc. Arg

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. A las 15.50, 19.30 y 23.5 hs. 2da. semana:
EL AMOR MATRIMONIAL
En Tec. de O. Kelle, con P. Perry; 14.5, 17.25 y 21.5: Los italianos y las mujeres, con W. Chiari. (P|18). Jueves: estr. excl. Comando Sinai, Eastmancolor.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
Los Girasoles de Rusia
(P|m|14) en colores. S. Loren, M. Mastroianni. 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55: Noticioso.

★ METROPOLITAN. Corr'tes. 1343. 40-0816|1064. 15.45, 16, 20.40 y 23.10:
EL ARBOL DE NAVIDAD
W. Holden, V. Lisi, Bourvil y la rev. juvenil: Brook Fuller. Basado en el famoso libro de Michel Beadler. Tec. Jueves estr. en Eastmancolor, con Ch. Aznavour, V. Lisi y Robert Hossein en:
TIEMPO DE LOBOS
(Proh. men. 14 añ.).

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. A las 12.40, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Not. y el ídolo de América, Sandro, en:
MUCHACHO
S|R., en maravillosos colores. Sábado: trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
CASINO ROYALE
con P. Sellers y D. Niven. (P|14|a.) Platea $ 1,15.

★ MUN. G. SAN MARTIN (Sala Lugones). Ctes. 1530. 46-8611. 17.20, 20 y 22.40: Cumbres borrascosas, de W. Wilee, con M. Oberon, L. Olivier (Ap. T|públ.); 17.10, 19.50 y 22.30: Not. Mañ.: María Walewska. Hoy. loc. numeradas.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23:
El Clan Siciliano
Alain Delon, Jean Gabin, L. Ventura. Panav. Color de Luxe. (P|18) Jueves estr.: El profesor patagónico, c. Luis Sandrini.

★ NOVEDADES. Florida 364. 45-5155 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
REINO SALVAJE
Dir.: Ch. Zuber. S|R. Tec. Hoy. 11 hs., Reino salvaje. Niños, $ 1,50. Mayores, $ 2. Func. matinal únic

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 estr. en technicolor:
LA BALADA DEL DESIERTO
(P|18), con J. Robards, Stella Stevens, David Warner. Dir. Sam Peckinpah. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 17 y 19, funciones dedicadas al mundo juvenil. Un espectáculo divertido e ingenioso. La magia en negro superando lo increíble es...
Teatro de Negro en Praga
(Apto para todo público). Creador de la Linterna Mágica. Hoy 50 % de descuento para menores. Mañ.: descanso. Próx. estreno:
BORSALINO
con Alain Delon, Jean-Paul Belmondo y Catherina Rouvel. Direcc.: Jacques Doray.

★ PARAMOUNT. Lav 845. 392-9999 Calefacc 13.15, 15.5, 16.55, 18.65 20.55, 23.20
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli: 13, 14.50, 16.40, 18.30 20.40 y 22.40: Not.

★ PARIS. Lavalle 769, 392-2016 Cont. Calef. Platea, $ 2. 15.50, 19.35 y 23.15:
EL RITO PROHIBIDO
13.30, 17.15 y 21: A pleno sol; Alain Delon. Not. Sáb. trasn. (P|m|18).

DICK TRACY

Por Chester Gould

EL JEFE DESEA VERTE EN SEGUIDA.
PRONTO LLEGARÉ, SAM. VAMOS EN EL "MAGNET 100".
¿QUÉ PASA?
"HEMOS ENCONTRADO UNA SORPRESA EN UNA CAJA ROBADA" DIJO SAM.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. y Var.; 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10
PERDIDOS EN LA NOCHE
con D. Hoffman y J. Voight. (P|18). Loc. num. vta. c| 3 días.

★ PREMIER. Corr'tes 1565. 46-2118. 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
Vida, Amor, Muerte
(P|m|18|a.). Color. Amidou, C. Cellier. Un filme de Claude Lelouch; 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30: Varied. Sábado trasnoche.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 13, 16.10, 19.40 y 23.10:
TODO O NADA
Tec. 14.35, 18.5 y 21.35: Charada Internacional. (P|18|a.) $ 1,60.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1,20. Nuevo Gran Festival del Dibujo, en maravilloso technicol.: Gonzalito, Twity, Conejo Loco, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Sheriff Bigotes, Ratón Mágico; Notic. Arg. y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 15.15, 19.5 y 23:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
con C. Eastwood y S. MacLaine. 13.15, 17.5 y 21: La venganza del vampiro. Cont. (P|m|14).

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6418. Cont. (P|m|18).
LA ADORABLE MENTIROSA
con Marina Vlady; La chica de los ojos de oro.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. Deseos perversos, c. Janine Raymoud. (P|18), color.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8500. 14.20, 16.20, 18.20, 21.25, 23.30:
BARCOS SATANICOS
Color de luxe. J. Franciscus, E. Shepherd. 14, 16, 18, 21.5, 23.10 hs. (P|m|14|a.) Noticiero. Cont. Calefac. Hoy trasnoche. Loc. $ 2.80.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23, de Rene Clement:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Charles Bronson y Marlene Jobert, en tec. (P|m|18), a las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. 12.30, 15.50, 19.20 y 22.50:
LOS TEMERARIOS
con Burt Lancaster; 14.15, 17.45 y 21.10: Cuenta saldada, c. Lee Van Cleef. Cont. Plat. $ 2 (P|14). Calef.

★ TROCADERO. Lavalle 820. — 392-1455. Calef. 13.15, 15.45, 18.15, 20.35, 23.5:
VIDA, AMOR, MUERTE
(P|m|18). Filme de Lelouch. Color. 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45: Not. Loc. num. Sáb. trasnoche en preestreno: Tiempo de lobos.

ALMAGRO

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. Calefac. 14.40, 18.40 y 22.30:
PRIMAVERA EN OTOÑO
con A. Quinn e I. Bergman; 16.25 20.40: Vírgenes impacientes, con C. Plummer; 14.10 hs.: Varied. (P|18).

★ ROCA. Rivadav. 3753. 87-1517. Calef. 16.10, 19.40 y 23.15. El ídolo máx., Sandro, en:
MUCHACHO
En Eastmancolor. 14.25, 17.55 y 21.30 hs. Un gaucho con plata. R. Zapata. 15.55, 19.20 y 23. Suc. Arg. S|R. Próx. estr. El árbol de Navidad, con W. Holden, y Las grandes vacaciones.

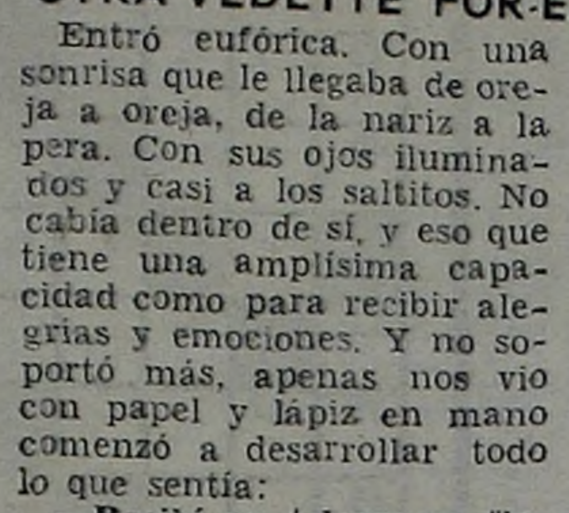
BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14.20: Varied.; 16.20, 19.50 y 23.20:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
Palito Ortega y M. Carreras; 14.35, 17.55 y 21.25: Viva la vida, P. Ortega y Tita Merello.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.40: Los buitres tienen hambre; 16.30, 20.40: Lucha de gigantes. Cont. Proh. m. 14 años.

LAS ULTIMAS

OTRA VEDETTE 'FOR-EXPORT': THELMA TIXOU



Entró eufórica. Con una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja, de la nariz a la pera. Con sus ojos iluminados y casi a los saltitos. No cabía dentro de sí, y eso que tiene una amplísima capacidad como para recibir alegrías y emociones. Y no soportó más, apenas nos vio con papel y lápiz en mano comenzó a desarrollar todo lo que sentía:

—Recibí un telegrama firmado por René Fraday para presentarme en el Lido de París durante veinticuatro meses. ¿Te imaginás lo que ello puede significar para mí, para mi carrera, mi futuro y mi vida?

Thelma Tixou tiene una vida demasiado corta, y menos prolongada es aún su vida artística, aunque sí llena de laureles: vedette de un sinfín de espectáculos revisteriles, considerada ídolo en Paraguay, mencionada como "primera figura" por el presidente chileno Eduardo Frei, con distintas actuaciones en Brasil, con posibilidades de viaje a Venezuela y México y con...

—Te olvidás de Uruguay, donde trabajé últimamente en el "Parque del Plata" y Canal 10. Te olvidás también que en el Festival de Piriápolis de la Canción fui finalista, y que también había llegado a la última ronda en el Festival Buenos Aires de la Canción.

Pero no nos habría dado tiempo. Thelma Tixou quería hablar y decir todo a la vez, de repente, sin darnos tiempo a nada, casi ni a preguntarle siquiera cómo le había ido con su película "La muchacha del cuerpo de oro".

—Aquí no sé qué sucedió, pero en Venezuela, Brasil y Perú aún se sigue dando con increíble éxito. Ah, me olvidaba decirte que también fui considerada por una revista como "la mini", y para mí "la mini" es Sofía Loren o Gina Lollobrigida.

Y volvimos al hoy y mañana. En esta semana se presenta en la reabierta "Chantecler" con Juan D'Arienzo, y en pocos días más espera respuesta de París, de eso por lo que había venido: un contrato por veinticuatro meses en el Lido de París. (Que se le haga...).



★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tecn. Estación Polar Zebra, Rock Hudson; El capitán Nemo y la ciudad sumergida.
★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 15.40, 19.20, 23: Primavera en otoño; 14, 17.20, 21: Vírgenes impacientes. P|18|a.
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 13.40, 16.40, 20 y 23.20:
DEJALOS SER
c. Los Beatles. 14.55, 18.5, 21.30:
★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50: Muchacho, Sandro; 14.30, 17.40 y 21.10: Un gaucho con plata, R. Zapata.
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefacc. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tecn. Pecos llega, reza y muere; Goliat y la esclava rebelde. (S|R).
★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-..9. Pantalla gig.15, 18.40, 22.15:
MUCHACHO
con Sandro. Tecn. 16.50, 20.30: Un gaucho con plata. Rodolfo Zapata. 14.30 Variedades.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0586. (Films D'Art). 14.30, 19 y 23.10: Dustin Hoffman y Mia Farrow en:
JOHN Y MARY
de P. Yates; 16.30 y 20.45: Un filme de R. Neame:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
con M. Smith (Oscar 1970, a la mejor actriz). (P|18). Sáb. trasn.: Asalto en Las Vegas, c|Gary Lockwood.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14, 17, 20.10 y 23.15: Los Beatles en
DEJALO SER
Tecnic. 15.20, 18.25 y 21.30: El escuadrón mosquito. Tecn. David Mc Callum, el Agente de Cipol. S|r.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Sandro en:
MUCHACHO
15.35, 19.5, 22.40. R. Zapata en Un gaucho con plata. 13.50, 17.20, 20.55. Cont. S|r.
★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. Los intocables; Bajo el signo de virgo; L'amour. (Proh|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.30 y 22.40: A. Quinn I. Bergman en Primavera en otoño: 16.40 y 20.45: Los temerarios, Burt Lancaster. 14.15 Var. P|18
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El rally de Montecarlo: La cuadrilla de los renegados. Rifles hostiles.
★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Calef. Los fuera de la ley; Comisario X-1 contra los asesinos del karate: Superman el invencible. Pl. 1.90. Niños 1.
★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. El cerebro: Tarzán y el muchacho de la selva; Papá soy yo. Niños $ 0.70.

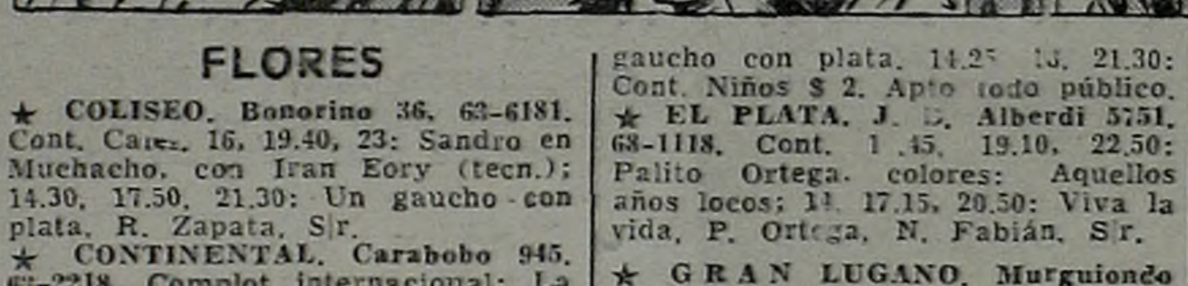
COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30. Niños 1.50. Faena a la italiana; Hazaña submarina: Mi tesoro eres tú.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50, 19.25, 23 hs.:
MUCHACHO
C Sandro. 14, 17.35, 21.10. Un gaucho con plata, R. Zapata: 15.30, 19.5, 22.40: Suc. Arg. Apto t|públ.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 771-0709 17.20 y 22.30: Texas a través del río: 15.20 y 20.30: 20 kilos de líos; 14 y 19.10: Pinocho y la ballena del espacio (S|R).
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Men. 0.80. Samoa, la reina de la selva; Dos gladiadores formidables; Sandokán y el leopardo asesino.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 85-8764.
MUCHACHO
...dro e Iran Eory: Un gaucho con ...: R. Zapata. Niños $ 2.
★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-... ¡Aquellos años locos! con P. ...: Viva la vida y Necesito madre. Calef.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Calef. 16, 19.40, 23: Sandro en Muchacho, con Iran Eory (tecn.); 14.30, 17.50, 21.30: Un gaucho con plata, R. Zapata, S|r.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Complot internacional; La ruta del peligro (P|14).
EL SECRETO DE STA. VITTORIA
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Calefacc. 14.50, 18.30 y 22.30: Sandro en:
M U C H A C H O
Tec.: 16.40 y 20.35 Un gaucho con plata, c. Rodolfo Zapata; 14.15, 18.15 y 22.15: Suc. Arg. (P|t|públ.).
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Calef. 14.15, 17.15, 20.15, 23.20: Los Beatles en:
DEJALO SER
15.35, 18.35, 21.50: El escuadrón mosquito, c. David Mc. Callum. S|r.
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.20: Viva la vida; 16.10, 19.40, 23.10: Aquellos años locos. S|r.
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636 69-1356. Cont. desde 14 hs. Calefac. Platea $ 1. Estación Polar Zebra, Rock Hudson; El desierto viviente Walt Disney. (S|R.)
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super Pull. Cont. 15.5, 18.45 y 22.45: Suc. Arg. y el ídolo máximo Sandro en:
M U C H A C H O
en Eastmancolor; 13.30 17.10 y 21.5: Un gaucho con plata, c. Rodolfo Zapata. (S|R). Próx. estr.: **El árbol de Navidad, c. W. Hilden.**
★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cal. I. Bergman y A. Quinn. 16, 19.30 y 23:
PRIMAVERA EN OTOÑO
14.10, 17.45, 21.20: Vírgenes impacientes. C. Plumer, G. Bannen. P|18.
★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. 15.20, 18.55, 22.30: Corre hombre corre. 13.30, 17.5, 20.40: Prófugo de la muerte. P|14.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs. Calefac. Platea $ 1. Un dólar marcado, Ringo Wood; Un delito casi perfecto. S|R. Hoy en trasnoche: La mujer del zapatero, Isabel Sarli.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45: Dejalo ser, Los Beatles; 15, 18 y 21: El escuadrón mosquito, David McCallum.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.40: Primavera en otoño, A. Quinn; 13.40, 16.50 y 20.45: El verdugo implacable, G. Peppard (P|m|18).
★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Sandro en Muchacho. 15.30, 18.55 y 22.30 hs.; Raphael, Al ponerse el sol. 13.50, 17.15, 20.45 hs. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 16.10, 19.45, 23.13. Sandro en Muchacho; R. Zapata en Un gaucho con plata. 14.2.. 1.., 21.30: Cont. Niños $ 2. Apto todo público.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 1..45, 19.10, 22.50: Palito Ortega. colores: Aquellos años locos; 14, 17.15, 20.50: Viva la vida, P. Ortega, N. Fabián, S|r.
★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Calef. Niñ.$ 1. Aquellos años locos, Palito Ortega; Viva la vida. S|r.
★ **CALIFORNIA.** Av. C. ovara 867 (V. Insuperable). Z; Días de ira; Operación flecha rota.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436.
AQUELLOS AÑOS LOCOS
P. Ortega, M. Carreras, R. Rossi, en col. Viva la vida. P|Ortega. S|r.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Joko invoca a Diós y mata; Superseven llama al Cairo: Tres contra la muerte. (P|14|a.) Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1.50. La siciliana: El sindicato del crimen (P|m|14|a.)
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Frankenstein autor del monstruo; El beso del vampiro.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.30, 18.30, 22.30: Los buitres tienen hambre. 16.35, 20.30: Willie Boy. Proh. men. 14 años.

SUR

★ **B. ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 15.20, 18.45 y 22.20: Sandro en.
MUCHACHO
con Iran Eory. Eastm. 13.50. 17 y 20.35: Un gaucho con plata. Rodolfo Zapata. Niños $ 2. Cont.
★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.5, 19.20 y 22.35: Déjalo ser, c|Los Beatles. 14.20, 17.25 y 20.45: El escuadrón mosquito. Sin restr.
★ **DANTE.** Alte. Brown 1245. 21-6481. Calef. Cont. 14.15, 18.20, 22.30: Not. y Los buitres tienen hambre, c. C|Eastwood y S. Mac Laine. 15.30 y 20.40: Entre el deseo y la muerte. 16.15, 20.25: Varied.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360 50-5003. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1. Tecn. La fiesta inolvidable, P. Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros, L. Ball. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1118 Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1 Tecn. de Walt Disney: Charlie, el puma solitario: La fiesta mágica; El osito Wine Pu y el árbol de la miel. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 Atraco al estadio; Ejército de cinco; Stiletto. Calefacción.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. 15.45, 19.15, 22.50: P. Ortega en Aquellos años locos. 14, 17.15 y 20.50: Viva la vida, T. Merello. S|r.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Cont. Los mochileros; Quiero llenarme de ti; Muchachos impacientes.
★ **COLONIAL.** Como tigres en la noche; Las sobrinas; Yo Semíramis.
★ **GENERAL ROCA.** Cont. El regreso de Pecos; Kriminal; 4-3-2-1, Muerte en el espacio.
★ **MAIPU.** Primavera en otoño; El verdugo implacable.
★ **MITRE.** 22-6249. Cont. Los girasoles de Rusia; Cuando explota la furia.
★ **MONUMENTAL** (Bernal). - Hoy Ana de los mil días; Topaze.
★ **P. AVELLANEDA.** - Plat. $ 1.20 Los invencibles; La máxima amenaza
★ **SAN MARTIN** Cont. desde las 13. Muchacho, con Sandro.
★ **SARANDI** (Sarandí). Cont. Muchacho; Un soltero en apuros.
★ **PUEYRREDON** (Wilde). Cont. Déjalo ser; El escuadrón mosquito.
★ **WILDE** (Wilde). Platea $ 1.20. El oro de Mackenna; Traficantes del placer.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658 - 1587. Cont. Bambi; El libro de la selva.
★ **SAN MARTIN.** Cont. dde. 14 hs. Muchacho;. Hoy trasnoche.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Muchacho. Un gaucho con plata.
★ **GRAN PLAZA.** Los girasoles de Rusia; Mátelos a todos y regrese solo.
★ **MAJESTIC.** Los girasoles de Rusia; Estación Polar Zebra.
★ **MORENO.** El hombre de Canyon City; Starblack; La brigada invencible.
★ **SARMIENTO.** Muchacho; Un gaucho con plata.

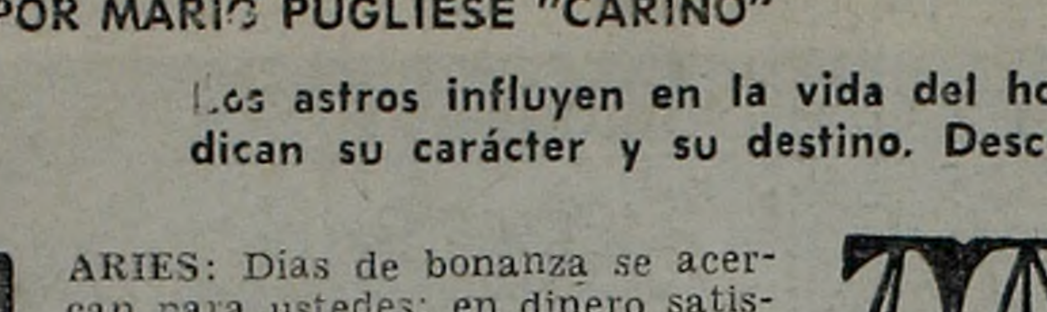
TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9586. 20.30 hs.: LA TARTAMUDA. Music Hall de Enrique Pinti. Direcc. Luis Fischer Quintana.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1118. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15 hs. A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. 300 repres.
★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1639. 46-5707. Los astros van al Astral!!!
¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre. Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2388. A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. (P|18|a). Loc. en vta. con 5|d|ant.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 21 hs. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS.
FLOR DE CACTUS
con la act. de S. Gutiérrez Caba.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 2283. 35-2592. Darío Víttori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en
INTIMIDAD CONYUGAL
de Joe Makia. Hoy. 18.30 y 21 hs.
★ **CANDILEJAS.** Rivad. 649. Hoy 19 hs. Mañ. 22.15, c|debate. Colet. 12 hs. J. Cibrián, A. Da Passano, G. Fabiani.
DESNUDAR AL DESNUDO
(P|m|18|a.), de O. Casa Ferrándiz. Direcc. J. Aubert.
★ **COMICO.** Corr'tes. 1280. 35-2198. Hoy 18 y 21.30 hs. Sensacional:
M A M E
deslumbrante comedia musical con MABEL MANZOTTI, Dorita Burgos, Haydée Padilla (La Chona), y 60 pers. en esc. Mañ. 21.30 (Prec. popul.)
★ **CORRIENTES.** Ctes. 361. Cía. de Revistas Porteñas:
ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...
Cómica, musical, picaresca. Local. num. 18 y 21. Pl. $ 5 (P|18).
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6361. Sala I. Hoy 19 y 21 hs.:
UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS.
de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala II. Hoy 19 y 21 hs. Un mundo de crueldad y sadismo:
LA NAVAJA EN LA CARNE
de P. Marcos. Direc.: O. Lovero.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 20 hs. Galindo Gasalla-Percivale: Lo que cine nos dejo.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 18 y 22.30 hs.:
JUEGO DE MASACRE
de Eugenio Ionesco. Ult. semanas.
★ **EL NACIONAL.** Corrientes 969. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy, a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P..
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.
★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1931. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio B. Matar y gran elenco. Despedida.
EL SIRVIENTE
Hoy 18.20 y 20.50 hs.
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860 41-0388. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direcc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45 hs, lunes y martes desc., miérc. 21.30 hs.
★ **I.A.M.** Florida 659. Para conmover, de A. Chejov, LA DAMA DEL PERRITO. Dir.: R. Baroni. Bol. 11 hs. Hoy, 18 y 20.30 hs.
★ **I.F.T.** Bne. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy, éxito, 19 hs. Alba Castellano, Pedro Buchardo y elenco en:
PRIMERO, QUE?
De Adellach. Direcc. Luis Rodrigo.
★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9338. David Licht presenta: VACACIONES EN TEL AVIV, de J. Leivi. 13 y 21.30 hs.
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-1291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco Loc. 5 d. de ant. Dir.: P. Quartucci 18.30 y 22 horas (P.14). últ. días.
★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
HELLO LITTLE
(P|18|a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-4882. 18.30, 21 y 23 hs.:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Roberto Goyeneche.
★ **MUNIC. GRAL SAN MARTIN.** (Sala Martín Coronado). Ctes. 1530. 46-8611. 19 hs. Romance de lobos, de Valle Inclán, c|Alfredo Alcón, H. Grilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dirección A. Alezzo. Escen. y vest. L. D. Pedreira. Platea $ 5. Pull. $.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224.
LAS TORTUGAS
de J. Pérez Carmona. Com. Nacio. Dir. Onofre Lovero. Vta., 4 días ant. Bol. d. 10 hs. Pl. $ 5. Pl. Balcón $ 3. Hoy a las 19 hs.
★ **NUEVO TEATRO** (Apolo) Corrientes 1282. 45-7386. Comp. Comedias Musicales Israelíes M. Soriano, A. Stor. El último baile. Hoy, a las 18 y 22 horas.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICHY, A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlais, G. Lunadei, G. Krause, S. Vilar y gran elenco. Dir. gral.: V. Barreiro. Loc. en vta. 18.15 y 22.30 hs. Ults. días.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 18 y 22 hs. Esp. Gallo pres.: Hablemos a calzón quitado. (Amorfo 70). G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier, est. $ 3. 20 hs., encuentros con el teatro nvo.: LA GOTA. Cordobazo. est. $ 3.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy, 18.30 y 21.30 hs. Cía. María del P. Armesto. Muy cómica: NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Mihura. últ. días.
★ **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. 19 hs. Mercedes Sosa, Ariel A. Ramírez y F. Luna:
MUJERES ARGENTINAS
Ariel Ramírez y F. Luna. Desp.
★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 18 y 20.30 hs. martes, miérc., jueves y vienes, 21 hs.
EDUARDO FALU
Loc. venta. Continúa sus recitales.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 hs. UN DIA DE MUERTE DE JOE EGG, de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18 a.). Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18 y 20.30 hs. Cía. de Bs. As. con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte: LAS CRIADAS. Dir.: S. Renán.
★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842. 41-5418. 19 horas: La agonía de Bill Maitland, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán.
★ **THEATRON.** Sta. Fe 2150. Galería Americana. 85-8914. 18 y 20.30.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa, 2º año. 350 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P 18). Boletería desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** — Cuzco 250. (1 cuadra de Est. Liniers junto a la Iglesia San Cayetano). Hoy último día de actuación, a las 14, 17 y 19.30 hs.

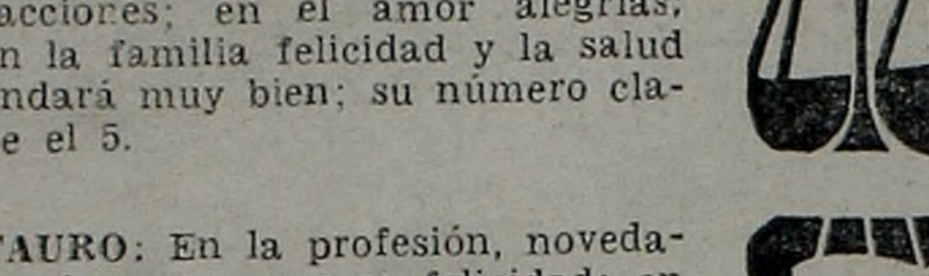
Hablan los Astros



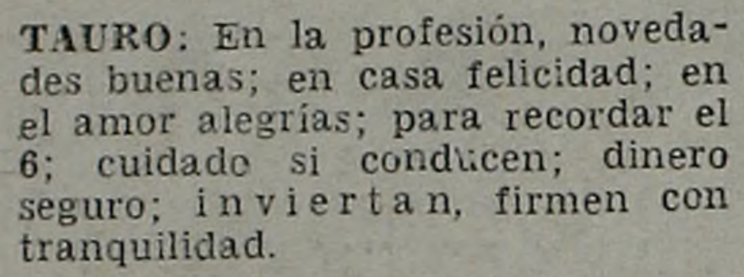
POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.





ARIES: Días de bonanza se acercan para ustedes; en dinero satisfacciones; en el amor alegrías; en la familia felicidad y la salud andará muy bien; su número clave el 5.



TAURO: En la profesión, novedades buenas; en casa felicidad; en el amor alegrías; para recordar el 6; cuidado si conducen; dinero seguro; inviertan, firmen con tranquilidad.



GEMINIS: Horas felices; llamada o carta cambia planes; para viajar gran día; ideal para la casa; para el amor muy bueno; para el dinero sorpresivo; la salud bien; fiesta y regalo.



CANCER: Tendrán problemas en casa, evítenlos; menos nervios; su número clave el 8; buena salud; amor desesperado; dinero en las manos; amigo mal; para viajar o mudarse es bueno.



LEO: Sorpresas y noticias; noche para no salir; eviten choques; cuiden los nervios; buena salud; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en el amor problemas; en casa alegrías.



VIRGO: Más fe, todo se arreglará; recuerden las 18 horas y el número 5; hagan ejercicio; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en el amor problemas; en casa alegrías.



LIBRA: Su número clave el 2; sus mejores horas después de las 15; buena salud; poco dinero y en el amor novedades importantes; para viajes o cambios muy buen día; casa feliz.



ESCORPIO: Susto por nada; su número el 8; cobran dinero; en casa felicidad; en el amor problemas; la salud regular, cuídense un poco; noticias buenas; viaje corto pronto; regalos.



SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy serán vencidos; su número el 7; sus mejores horas después de las 18; buena salud; bastante dinero; para viajes muy bueno y en el amor éxitos.



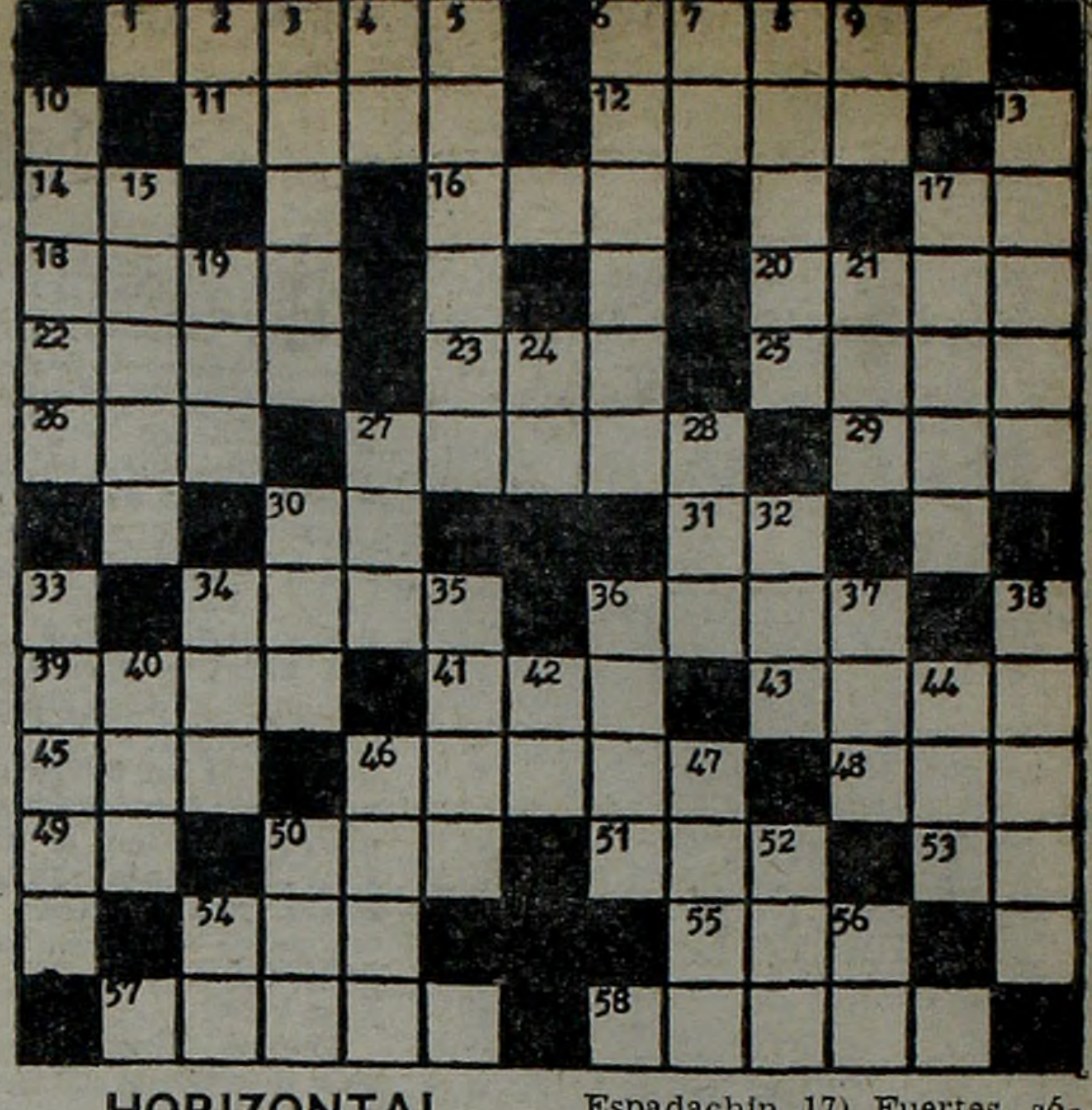
CAPRICORNIO: Horas de júbilo por noticias; en casa alegrías; en el amor muy bien; en la profesión alegres horas; dinero cerca; pueden firmar e invertir; penosa noticia; su número el 9.



ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes; bueno por la mañana y después de las 15 fabuloso; dinero, amor y salud muy bien; para viajes ideal; para la casa regio; su número el 4.



PISCIS: Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su número clave el 8; noche para no salir; un llamado o carta muy bueno.



HORIZONTAL

1) Punitivo. 6) Pabellón. 11) Encañizada. 12) Olfatear. 14) Antemeridiano (Abrev.) 16) Preposición. 17) Otorga. 18) Cabello blanco. 20) Ro de la China. 22) Atole. 23) Donar. 25) Instrumento músico de cuerdas. 26) Del verbo ser. 27) Madero (Pl.) 29) Domicilio. 30) Del verbo ver. 31) Prefijo. 34) Labio grueso. 36) Percibir un olor. 39) Bastante. 41) Número. 43) Iodo. 45) Título inglés. 46) Arrepentimiento. 48) Pronombre. 49) Aumentativo. 50) Océano. 51) Nómina. 53) Noreste (Abrev.) 54) Ciudad de Irán. 55) Ocre, color. 57) Todo lo que es o existe (Pl.) 58) Contraer matrimonio.

VERTICAL

2) Preposición. 3) Relativo al nacimiento. 4) Naipe. 5) Losa, laude. 6) Rosetas de maíz tostado. 7) Contracción. 8) Mortífero. 9) Terminación verbal. 10) Cuchillo corvo (Pl.) 13) Detener. 15) Espadachín. 17) Fuertes, sólidas. 19) Impar. 21) Número. 24) Contracción. 27) Peje. 28) Astro. 30) Turno, tanda. 32) Gobernador turco. 33) Cansados. 34) Cantina. 35) Río de Alemania. 36) Atreverse. 37) Licor. 38) Rosado. 40) Preposición. 42) Pronombre. 44) Río de Rusia. 46) Estado del Brasil. 47) Flor del rosal. 50) Aumento. 52) Lirio. 54) Artículo. 56) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

CATHERINE DENEUVE

NACIO. El 22 de octubre de 1943, en el distrito 16, de la capital francesa, París.

ESTUDIOS: Secundarios incompletos.

ESTADO CIVIL: Casada y divorciada. Antes de contraer matrimonio vivió un idilio con el director francés Roger Vadim. Ambos tuvieron un hijo.

CARACTERISTICAS FISICAS: Si bien es un símbolo del sexo, su figura es menuda. Con una excesiva delgadez y una tez pálida, Catherine Deneuve representa un aspecto de la femeneidad: la debilidad. Una debilidad femenina por la cual se rinden los hombres de todo el mundo.

• *Primeros Años*

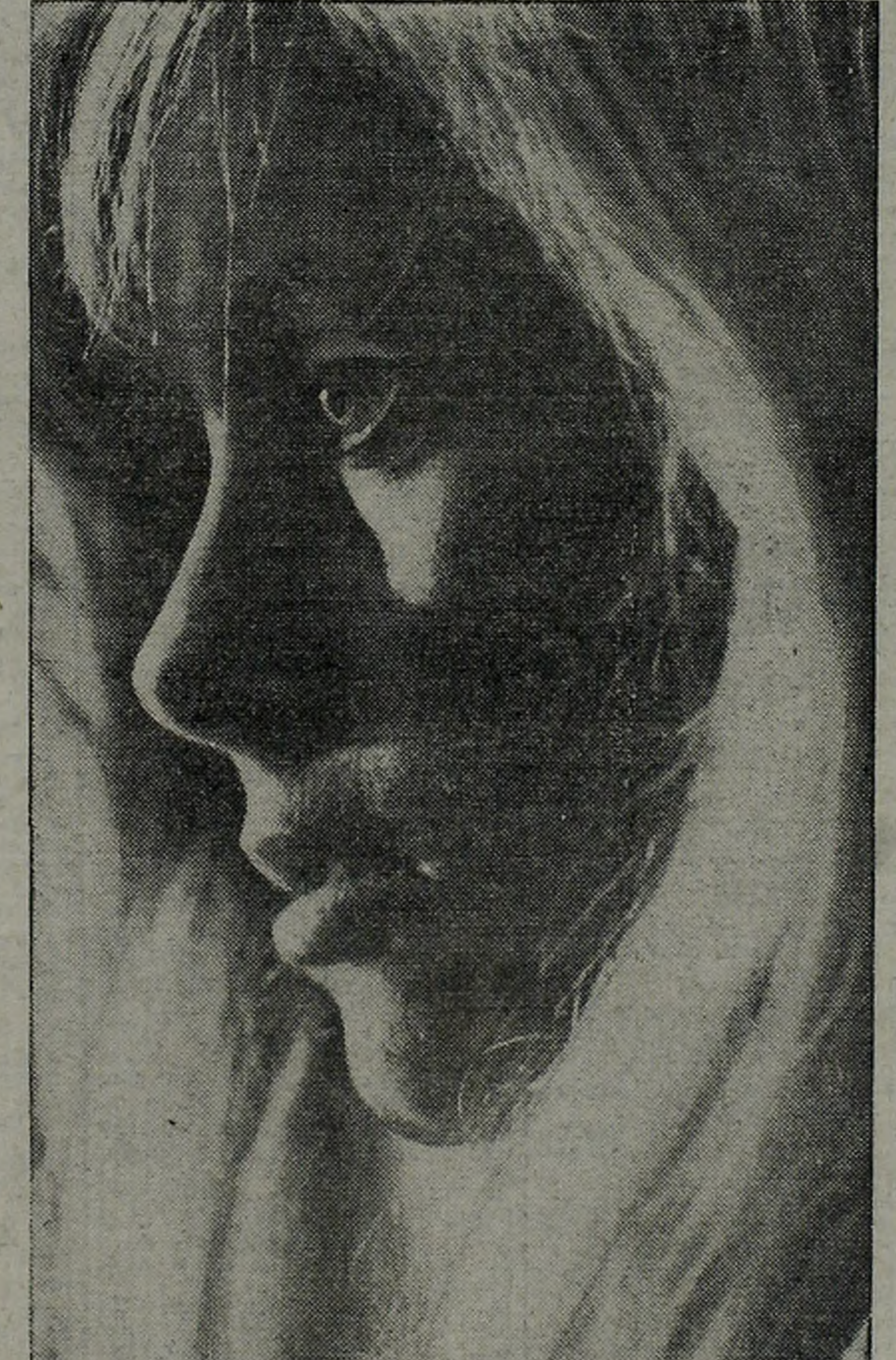
Su niñez se confunde con la de millones de chicas francesas en el período denominado posguerra. Fue la tercera de las cuatro hijas del matrimonio formado por los actores Maurice Dorléac y Renée Deneuve. Sus padres, típicos burgueses decidieron tenerla apartada de los sets cinematográficos. Catherine tan solo recuerda haber visto a su papá actuando en dos oportunidades. Sus estudios primarios los realizó en un colegio católico, privado para niñas, denominado "La Mazou". De esta época Catherine no puede olvidar los gratos momentos pasados con su familia en una casa de campo, propiedad de sus padres, durante los fines de semana. Nostálgicamente recuerda:

—Eramos tantos y siempre juntos, había tanta felicidad...

Cuando el ciclo primario fue cumplido se inscribió en el Liceo de la Fontaine. Para entonces sus aspiraciones eran llegar a ser una destacada decoradora —a diferencia de su hermana inmediatamente mayor— Françoise Dorléac, quien por todos los medios aspiraba a ser una gran actriz y por consiguiente seguir la tradición familiar. Esto sucede a los once años y el aspecto físico de Catherine traslucía una fragilidad que justificaba el extremo cuidado al que era sometida por sus padres.

Según una amiga de la infancia debió ser alimentada hasta los nueve años con mamadera. Su personalidad era reservada y misteriosa. En la escuela no le fue bien. La mayoría de las materias la aburrían.

Cuando cumplió 13 años su vida se comenzó a relacionar con el espectáculo circunstancialmente. Siendo muy amiga de su hermana Françoise, a quien siempre acompañaba a los sets, se vio casi presionada a filmar por una



circunstancia fortuita. El director de Françoise precisaba llenar un papel que se adecuaba a las características de la adolescente Catherine. Al poco tiempo abandonaba el colegio...

• *Vadim*

Debutó en 1960 con "Les Portes Claquent". Luego filmó "Ce Soir ou Jamais" y "L'homme a Fellies". Un año después le confiaban uno de los papeles de "Les Parisiennes". En 1962 se puso bajo la dirección del famoso Roger Vadim para filmar "El vicio y la virtud". Su personaje interpreta a la virtud...

Deneuve también cae bajo los encantos del director francés y no tardó en amarlo apasionadamente pese a los antecedentes matrimoniales de Vadim, quien ya era padre de una niña y separado dos veces. De este romance va a nacer un hijo. Mientras tanto las relaciones de la pareja parecen marchar bien aunque no intentan unirse matrimonialmente.

Christian, así se llama la criatura, nació en junio de 1963 en la clínica de Belverde de Boulogne. Al poco tiempo Vadim se encuentra en Estados Unidos anunciando su boda con Jane Fonda. Esta experiencia deprime a Deneuve hasta llegar a considerar que su frustración sentimental la va acompañar hasta el resto de su vida. Sin embargo...

• *Un Fotógrafo*

En 1963, bajo la dirección de Jacques Demy y con música de Michel Legrand, filmó 'Los paraguas de Cherburgo" rompiendo la imagen de ser "un producto de Vadim" y convirtiéndose en la actriz del momento. Desde entonces sus contratos no bajan de los 100.000 dólares por película. Un contrato con la 20th Century Fox la obliga a ir a Londres. Allí conoció al fotógrafo de modelos —David Bailey— quien venía de fracasar matrimonialmente con una bailarina. En un par de semanas decidieron casarse haciendo la siguiente declaración:

—No nos casamos por nosotros, ya que no creemos en el matrimonio. Lo hacemos por los demás...

El matrimonio se mantuvo con altibajos durante 3 años para terminar en un comentado divorcio. Mientras su vida sentimental sufrió estos acontecimientos, el aspecto profesional de Catherine continuó en ascenso. Filma con directores de primera línea como Buñuel "La bella del día", y es galardonada con el premio Delluc. Sus contratos actuales ascienden a la cifra de 150.000 dólares y es requerida en Europa y América.

En 1967 sufrió una pérdida irreparable al fallecer en un accidente automovilístico, su hermana Françoise Dorléac, también poseedora de una gran calidad interpretativa, amiga de Catherine y compañera de filmación en "Ce Soir ou Jamais".